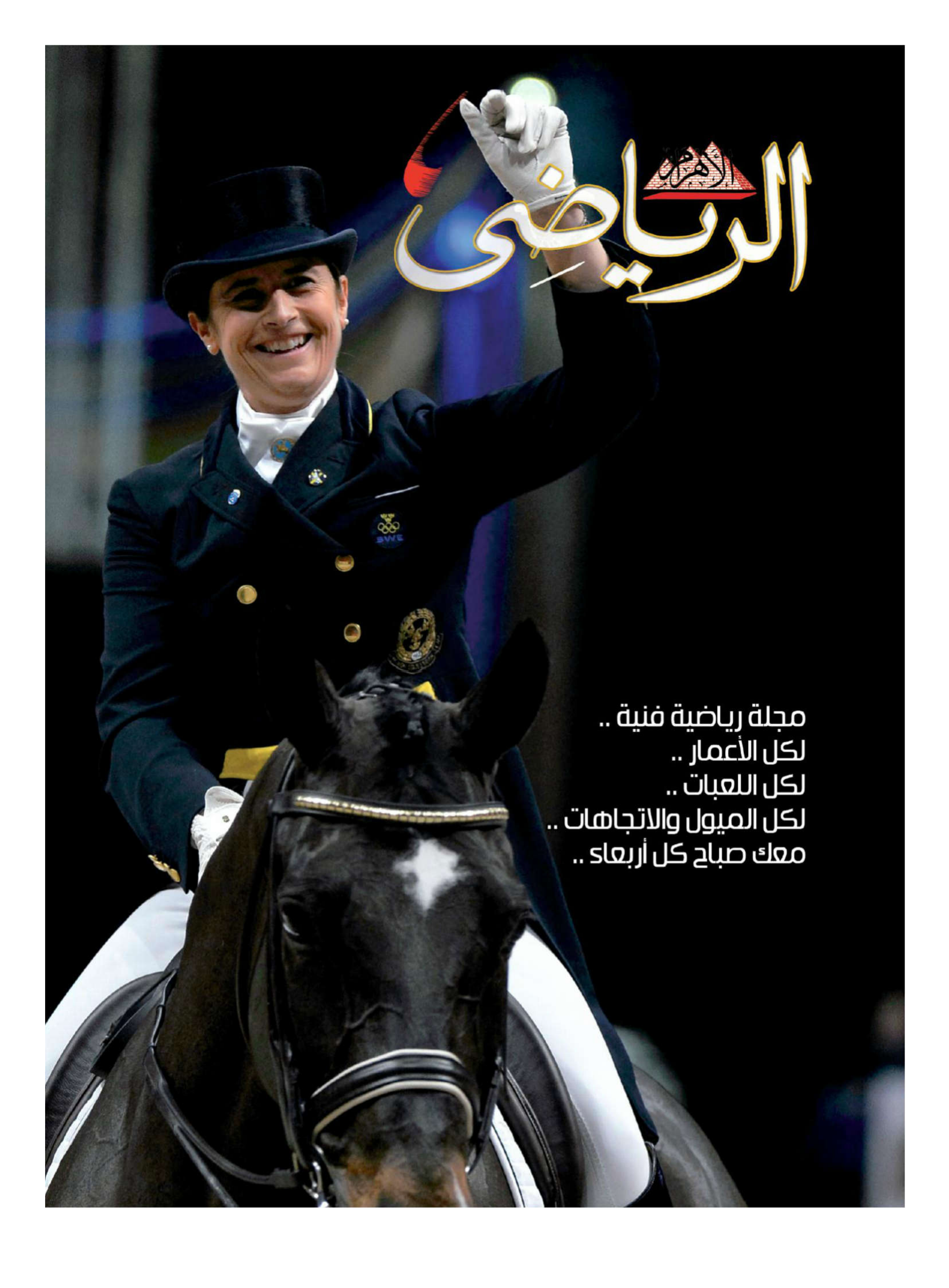


الأربعاء 9 أبريل 2014 م 9 جمادى الآخرة 1435هـ العدد 1268 السنة الخامسة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات
الأهرام
الرياضى
يعنى لو خسرتم.. تغيروه !
أنورعبد ربه
شفرة صلاح
بالمستندات..
نفتح ملفات الفساد الرياضى
وزارة الرياضة
مكتب السيد الوزير
ثورة تصحيح فى الزمالك
الحكام يديرون
المباريات «شُكك»!
محمد يوسف بتفاؤل:
سنفوز بالدورى!
إهدار 330 مليون جنيه وراء تحويل مجلس الأهلى للنيابة
كتابان تنشرهما الشروق سبب تجميد قرار أبو زيد
اختفاء 150 ألف جنيه فى عقد أبو تريكة مع شركة إسكان
حكاية 3 ملايين ضائعة فى ملعب الاسكواش


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



فضفضة على الورق

بقلم: **أنور عبدربه**

يعنى لو خسرتم.. «تغيّروه»؟!

∞ عجيب أمر فريق الكرة فى نادى الزمالك وجهازه الفنى والإدارى إذ يخرجون على الإعلام بكلام ليس له معنى على الإطلاق فى القرن الحادى والعشرين.. فهل مازال هناك فى ملاعب الكرة من يتفاءلون ويتشاءمون إلى هذه الدرجة حتى الآن؟ يبدو - للأسف الشديد - أنه مازال هناك من يدمنون ذلك، وهاهم فى الزمالك - بعد الفوز الكبير على فريق نكانا رد ديفلز بخمسة أهداف نظيفة فى البطولة الأفريقية - يقررون اعتبار استاد الدفاع الجوى هو الملعب الرسمى لهم من باب التفاؤل.. آه والله من باب التفاؤل!! طيب ولو خسرتم عليه تغيروه يعنى ولا إيه الحكاية؟! هل هذا أسلوب ينتهجه فريق كرة قدم يبحث عن البطولات وينافس عليها؟ أليس الأجدى والأفضل أن يركزوا أكثر فى التدريبات وبذل الجهد من أجل تحقيق أهدافهم..«إن الله لا يضيع أجر من أحسن عملا».. فهل أحسنتم العمل وهل بذلتم الجهد الكافى لتحقيق الانتصارات، هذا هو السؤال المهم؟ وعند الإجابة عنه بصدق سيعرف الفريق وجهازه الفنى أين يقفون على وجه الدقة، ولن تكون هناك حاجة للعودة إلى حديث التفاؤل والتشاؤم.

نقطة أخرى مهمة: ماذا أنتم فاعلون يا أبناء الفانلة البيضاء بعد أن تعادلتم مع طلائع الجيش فى الدورى المحلى؟ هل ستغيرون الملعب؟ وماذا ستفعلون إذا ما وقع اختياركم على ملعب آخر ثم خسرتم عليه؟ هل ستتركونه إلى ملعب ثالث ورابع وهكذا؟! بالذمة دا كلام ينفع فى الرياضة؟

أفهم أن يقال: اخترنا استاد الدفاع الجوى لأنه أكثر اتساعا من ملعب المقاولون العرب أو لأن أرضيته أفضل من أى ملعب آخر مثلا يعنى، بحيث تتاح للاعبين فرصة التحرك بحرية أكثر على أرضه مما يساعدهم على تنفيذ خطط وتكتيكات الجهاز الفنى بصورة أفضل، أما أن نقول إن الاختيار جاء من باب التفاؤل فهذا كلام مرفوض فى الرياضة التى هى فى الأصل مكسب وخسارة.

ليتنا فى الرياضة عموما وكرة القدم على وجه الخصوص نعتمد القواعد العلمية فى تحليل الأداء والمستوى وشرح أسباب الفوز أو الهزيمة، بدلا من الارتكان إلى حجة التفاؤل والتشاؤم أو اللجوء إلى ذبح الذبائح لفك النحس وما إلى ذلك من أساليب تثير الضحك والسخرية أكثر من كونها قادرة على أن تمنع هزيمة أو تحقق انتصارا !.

∞ كانت مباراة ستوك سيتى فى الدورى الإنجليزى «بريميرليج» هى أول اختبار حقيقى لنجمنا المصرى محمد صلاح مع فريقه الجديد تشلسى، ونجح صلاح بامتياز فى هذا الاختبار، وهو اختبار حقيقى لأنها أول مباراة يلعبها صلاح كاملة من البداية إلى النهاية، ولأنه مارس فيها هوايته فى التسجيل وصناعة الأهداف حيث سجل الهدف الأول وتسبب فى ضربة جزاء نتج عنها الهدف الثانى الذى سجله لامبارد على مرتين، ومرر تمريرة جيدة أسفرت عن الهدف الثالث الذى سجله البرازيلى ويليان، فاستحق الفرعون المصرى لقب نجم المباراة بلا منازع وأكثر اللاعبين تأثيرا فيها.

ملحوظة: لفت نظرى فى هذه المباراة أن البرتغالى جوزيه مورينيو لم يهلل لهدف صلاح الأول مثلما فعل فى هدفه السادس فى مباراة الأرسنال.. وتفسير ذلك فى تقديرى أحد أمرين:

الأول: أنه مازال حزينا منذ هزيمة فريقه الثقيلة فى الشامبيونزليج بثلاثة أهداف مقابل هدف من فريق باريس سان جيرمان الفرنسى، وباله مشغول بمباراة العودة التى لن يكون بمقدور صلاح المشاركة فيها نظرا لعدم قيده فى القائمة الأوروبية لكونه سبق له اللعب هذا الموسم مع فريقه السابق بازل السويسرى فى نفس المسابقة..

الثانى: أنه قفز فرحا فى مباراة الأرسنال بعد هدف صلاح لأنه كما يقول المثل الدارج «طول رقبته» فهو الذى اختاره وطلبه وراهن عليه وكان عند حسن ظنه، ولم يعد الأمر يحتاج منه للتهليل أو القفز فى الهواء مرة أخرى، فالفرعون المصرى قدم أوراق اعتماده لجماهير البلوز على أفضل ما يكون.

وشخصيا.. مازلت واثقا من أن صلاح عنده المزيد الذى يمكنه تقديمه مع هذا الفريق الإنجليزى الكبير، وأنه سيحظى بلقب أفضل محترف أجنبى فى إنجلترا خلال فترة وجيزة، ناهيك عن أنه بالفعل أفضل محترف مصرى فى الألفية الثالثة.

∞ رحم الله النجم الخلوق طه بصرى الذى وافته المنية بعد صراع مع المرض واللهم صبر أهله وذويه وكل أصدقائه وأحبائه إذ كان نعم الإنسان الطيب والدءوب فى عمله، وأبدا لم يسع إلى اختلاق أزمة أو افتعال مشكلة على امتداد تاريخه الكروى الطويل حيث كان قد عاصر نجوم الزمالك الكبار فى جيل الستينات وهو صغير السن، ثم واصل تألقه مع حسن شحاتة وفاروق جعفر وعلى خليل فى سبعينات القرن الماضى وحتى اعتزاله، واتجاهه للتدريب.. وبقدر نجاحه فى الملعب كان نجاحه فى عالم التدريب وأيضا عالم التحليل الفنى للمباريات.. رحمة الله عليك يا طه وأسكنك فسيح جناته وألهم أهلك الصبر والسلوان.. آمين.

An.abdrabo@ahram.org.eg



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
أنــور عبـــد ربه

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى ـ نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى ـ خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى





تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢٫٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢٫٢٥ دولار ـ أثينا ٢٫٢٥ يورو ـ كندا ١٢٫١٥ د/كندى ـ سيدنى ١٫٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١٫٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣٫٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

إشراف: عبدالمنعم فهمى

بالأسماء..
هؤلاء يرحلون عن الأهلى!

عدد كبير من لاعبى الفريق الأول لكرة القدم بالأهلى بدأوا يدخلون فى مفاوضات مع بعض الأندية تحسبا لاتخاذ قرار بالاستغناء عنهم، الأول هو أحمد رءوف الذى قال بالحرف عقب خروجه من قائمة مباراة إنبى إنه نادم على الانضمام للأهلى وهو غلطة عمره متمنيا الرحيل إلى ليبيا مرة أخرى. وجاء السيد حمدى، وأحمد شكرى وشديد قناوى الذين قرروا عقد جلسات مع وكلائهم ومسئولى بعض الأندية من أجل الرحيل.

هؤلاء اللاعبون وصلت إليهم معلومات بأنهم سيكونون خارج قائمة الفريق فى الموسم الجديد والقائمة مرشحة للزيادة، خاصة أن هناك عددا من النجوم الذين دارت حولهم تكهنات بالرحيل أمثال أحمد فتحى وحسام عاشور وعبدالله السعيد حيث توجد خلافات حول تجديد عقودهم.



انتصار الحراس فى معركة «الأم»

حسم حراس مرمى أندية الدورى المعركة التى بدأت هذا الموسم مع بعض مصورى المواقع الرياضية، بعد أن جرى اتصال بين عامر حسين رئيس لجنة المسابقات ورضوان الزياتى رئيس رابطة النقاد الرياضيين، وتم خلاله الاتفاق على وجود الصحفيين أعضاء النقابة، والمنتمين لرابطة النقاد فقط، وهو ما ظهر خلال لقاء الأهلى مع المقاصة فى الدورى.

وأبدى عدد من الحراس سعادتهم بالقرار وعلى رأسهم أحمد سعد ومحمد بسام حارسا الشرطة والجيش اللذان فجرا الأزمة فى مباراتى الجيش والشرطة مع الزمالك، بعد أن شكيا من سيل الشتائم التى أصابت والدتيهما، وهو ما استفزهما كثيرا، خاصة أن الشتائم كانت تركز على الأم، وأكدا أنه لو كانت عادية ما حدثت الواقعة لأن معظم لاعبى كرة القدم يتعرضون للسباب دائما.

باقى الحراس من غير الأهلى والزمالك تنفسوا الصعداء وظهروا سعداء بالقرار الذى حماهم من عدم التركيز خلال مباريات فرقهم أمام القطبين، وإن أكدوا أن ميدو المدير الفنى للزمالك هو السبب فى تفشى الظاهرة، حيث يرتبط عدد من المصورين بصداقة معه قبل توليه المسئولية بالنادى، ويحاولون مجاملته بأى طريقة حتى ولو بسب أمهاتهم.



بسام



ڤيديو أوكرانى ينقذ لاعب الحدود من الموت!

لم يكن د.عمرو عبدالواحد طبيب فريق حرس الحدود يتوقع أن ما شاهده والكثيرون على اليوتيوب سيسهم فى إنقاذ لاعب فريقه من الموت باستاد الترسانة بميت عقبة.

والحكاية أنه بعد انتشار فيديو سقوط أوليف جوسيب لاعب دينامو كييف الأوكرانى وبلعه لسانه، حيث انبرى جايا كانكافا لاعب دنيبرو بتروفسكى لينقذ الكابتن المنافس، وهو ما حدث الأسبوع الماضى، وركزت لقطات الفيديو على كيفية علاجه وإنقاذ حياته، تكررت الواقعة بملعب الترسانة وتحديدا فى لقاء تليفونات بنى سويف وحرس الحدود حيث سقط مصطفى جمال لاعب الحدود وابتلع لسانه، فاستدعى الجهاز الطبى وكل من فى الملعب الفيديو الأوكرانى وكيفية إنقاذ كابتن دينامو كييف، وساعدت مهارة د.عمرو عبدالواحد وخبرته فى إنقاذ اللاعب سريعا حيث كان قد حصل على عدة دورات فى كيفية علاج مثل هذه الحالات، بالإضافة إلى اطلاعه على حالات مماثلة من خلال اليوتيوب للاعبى الكرة، وآخرها الفيديو الأوكرانى الذى تم خلاله إنقاذ اللاعب بصورة صحيحة وتحديدا من اللاعب المنافس الذى تميز بسرعة رد الفعل والتصرف قبل أن يكمل جهاز فريقه الطبى مهمة الإنقاذ.

د.عمرو فاجأنا فى النهاية بأنه لا يوجد ما يسمى بلع اللسان وإنما فقدان وعى وارتخاء للسان.

٣ أسباب تؤجل رحيل ميدو

برغم تأكيدات مجلس إدارة الزمالك بقاء أحمد حسام ميدو مديرا فنيا للفريق خلال الفترة المقبلة مع تراجع نتائجه فى الدورى، فإن أحد أعضاء المجلس أكدوا أن هناك ٣ أسباب وراء الصبر على ميدو والإبقاء عليه.

الأول: العلاقة الجيدة التى تربط ميدو مع أمير وأحمد ابنى رئيس النادى، اللذين يقفان حائط صد أمام أى محاولات لإقالته.

الثانى: نتائج الأهلى السيئة هذا الموسم وعدم وجود أى نوع من التنافس بينهما سواء محليا لوقوع كليهما فى مجموعة مختلفة، وخروج الأهلى من بطولة أفريقيا، وهو ما يشير إلى أنه لا يوجد السبب الذى يعجل برحيل ميدو، لأن المنافس الرئيسى هو الآخر متراجع فنيا ويعيش أسوأ أيامه ولو كان العكس صحيحا فإن الضغوط الجماهيرية ستتواصل وهو ما كان سيجده المجلس فرصة لاتخاذ قرار الإقالة حتى لا يتهم بالسلبية.

ثالثا: لم تحدث أى كبوة فى النتائج أو نتائج كارثية تعطل اتخاذ القرار.

الموت يطارد اللاعبين على «الفيسبوك»

تواصلت ظاهرة «الهزار» بالموت على موقع التواصل الاجتماعى فيسبوك خلال الآونة الأخيرة.

البداية كانت مع نشر واقعة رحيل والدة حسام عاشور على غير الحقيقة والتى تسببت فى حالة من الغضب لدى اللاعب الذى تلقى سيلا من الرسائل والمكالمات التليفونية التى تشاطره الأحزان، حتى إن هناك بعض المواقع التى نشرت شائعة الوفاة نقلا عن الفيسبوك.

وجاءت الشائعة الثانية الأكثر سخافة وهى نشر عمرو جمال مهاجم الأهلى خبر وفاة نجل عبدالله السعيد، وهو ما انتشر سريعا على موقع التواصل الاجتماعى، وحتى لا يتكرر ما حدث مع عاشور أجرى الأصدقاء اتصالا بعمرو الذى نفى امتلاكه حسابا على الموقع، مما يعنى بالضرورة أن ما تم نشره شائعة سخيفة.



المدرب يركب حمارا واللاعبون يحتفلون!

استعاد عبدالعظيم الشورى نجم غزل المحلة الأسبق والمدرب بنادى الشحانية القطرى ذاكرته، ونشر على صفحته على «فيسبوك» صورة من دفتر ذاكرته التى تعود إلى التسعينيات حيث كان المحلة ينافس على بطولة الدورى، وعندما طلب أحد الزملاء إجراء حوار مع نجوم الفريق كانت هذه الصورة الاستثنائية، حيث ركب محمود الشناوى المدير الفنى وقتها حمارا، وكان زكى عبدالفتاح مدرب حراس مرمى منتخب مصر السابق يمسك باللجام، ووقف خالد أبوالفتوح يصفق فى حين اكتفى خالد عيد مدرب الرجاء الحالى بالضحك.



عاشور.. عاشور يعود

على عاشور مدرب أهلى طرابلس السابق بدأ يظهر كثيرا على صفحته، بعد أن كان محتجبا لفترة طويلة منذ قدومه من ليبيا، عاشور يختار أصدقاءه بعناية فائقة وتحديدا من الوسط الرياضى، أصدقاء عاشور داعبوه بجملة عاشور عاشور الشهيرة.



سليمان يطور مرافق الزمالك

أحمد سليمان عضو مجلس إدارة الزمالك يتلقى كثيرا من الطلبات والاقتراحات على صفحته لتطوير بعض المرافق فى الزمالك، سليمان يرد بصدر رحب على كل الاستفسارات رغم أنه مسئول عن كرة القدم فقط.



عمر جابر وإغراء الأهلى

تحولت صفحة عمر جابر لاعب الزمالك لمظاهرة حب بعد واقعة طلبه الرحيل بعد مباراة نكانا رد ديفلز، حيث رفض أصدقاؤه كلامه بل إن بعض أصدقائه ممن ينتمون للأهلى أيدوه وطالبوه بالانضمام لفريقهم.



شارة رابعة تعود

الحكم سمير عثمان رفض التعليق على رفعه علامة رابعة فى لقاء الشرطة والإسماعيلى، فى الإشارة إلى الدقائق الأربع للوقت بدلا من الضائع للشوط الأول للمباراة، حيث قال إن هناك من يحاول الكلام والسلام وفتح مجال لأى مشكلة.



Take Away

● عدد كبير من وكلاء اللاعبين بدأوا يتوافدون على الأهلى لعرض لاعبين جدد، سيد عبدالحفيظ مدير الكرة رفض التعامل مع بعضهم وتحديدا أصحاب الصفقات المضروبة.

● صبرى المنياوى المدير الفنى السابق للمصرى اتهم ياسر يحيى رئيس النادى بالمتاجرة به فى وسائل الإعلام، حيث رفض إعطاءه مستحقاته وتحديدا راتب الشهر الأخير برغم أنه أكد حصوله عليهم قبل رحيله فى وسائل الإعلام.

● بعض أعضاء الأهلى فى المجلس الجديد رفضوا التواصل مع بعض وسائل الإعلام خوفا من غضب محمود طاهر رئيس النادى برغم الوعود التى قطعوها على أنفسهم قبل إعلان النتيجة.

صبرى المنياوى



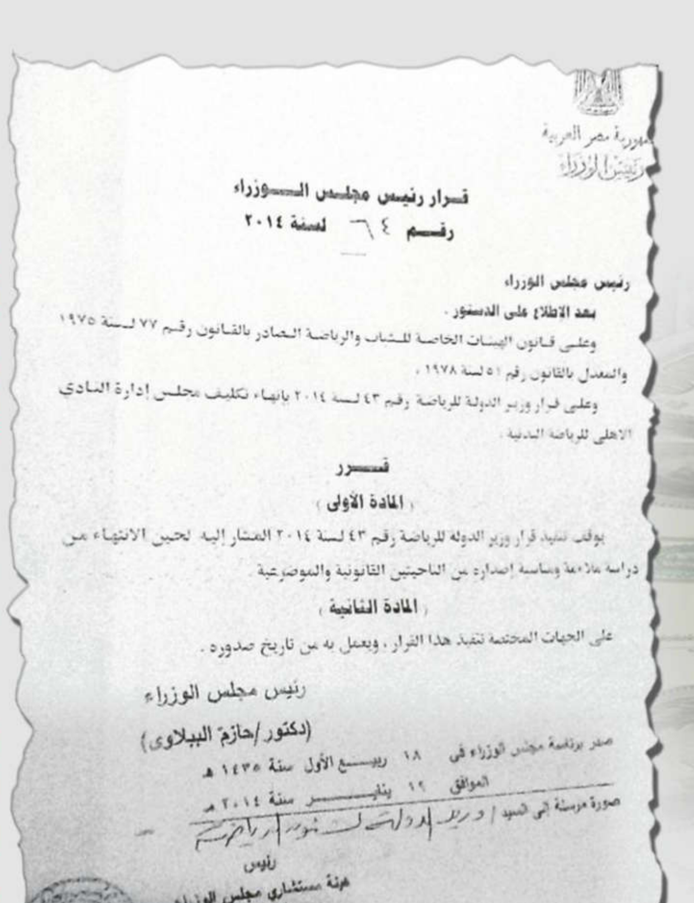
«الأهرام الرياضى» يفتح ملفات فساد الرياضة المصرية

إهدار ٣٣٠ مليون جنيه سبب تحويل مجلس الأهلى السابق للنيابة!

حقيقة إلغاء قرار أبوزيد بحل مجلس حسن حمدى رغم إهدار المال العام!

كتابان تنشرهما دار الشروق سبب تجميد قرار الوزير!

رصد استقلال الببلاوى لسيارة المعلم فى عزاء مرتجى يؤكد الشائعات!



جمهورية مصر العربية
رئيس الوزراء

قرار رئيس مجلس الوزراء
رقم ٦٤ لسنة ٢٠١٤

رئيس مجلس الوزراء
بعد الاطلاع على الدستور ،
وعلى قانون الهيئات الخاصة للشباب والرياضة الصادر بالقانون رقم ٧٧ لسنة ١٩٧٥ والمعدل بالقانون رقم ٥١ لسنة ١٩٧٨ ،
وعلى قرار وزير الدولة للرياضة رقم ٤٣ لسنة ٢٠١٤ بإنهاء تكليف مجلس إدارة النادى الاهلى للرياضة البدنية ؛

قــرر

(المادة الأولى)

يوقف تنفيذ قرار وزير الدولة للرياضة رقم ٤٣ لسنة ٢٠١٤ المشار إليه لحين الانتهاء من دراسة ملاءمة وسلامة إصداره من الناحيتين القانونية والموضوعية .

(المادة الثانية)

على الجهات المختصة تنفيذ هذا القرار ، ويعمل به من تاريخ صدوره .

رئيس مجلس الوزراء
(دكتور/حازم البيلاوى)

صدر برئاسة مجلس الوزراء فى ١٨ ربيـــع الأول سنة ١٤٣٥ هـ
الموافق ١٩ ينايـــــر سنة ٢٠١٤ م

صورة مرسلة إلى السيد / وزير الدولة لشئون الرياضة

رئيس
هيئة مستشارى مجلس الوزراء
المستشار / السيد محمد السيد الطحان

صورة ضوئية لقرار رئيس الوزراء بوقف تنفيذ قرار وزير الرياضة

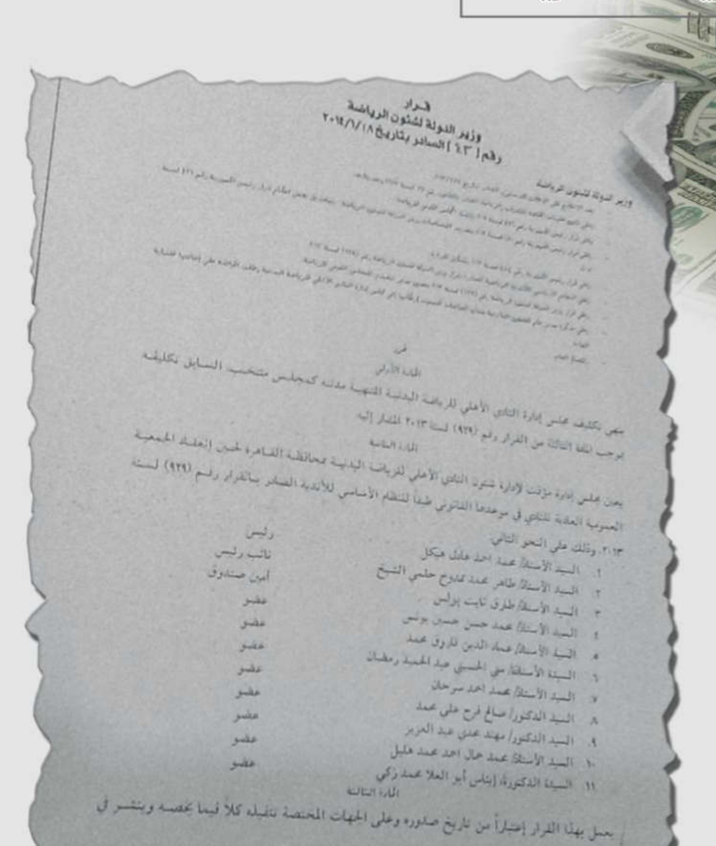
ليس من المعقول أن نبدأ ثورة تصحيح وبناء فى المجتمع الرياضى دون هدم معابد الفساد والخلاص من أوكار المستفيدين وأصحاب المهارات الرفيعة فى نهب واختلاس ثروات الرياضة التى أصبحت تعانى وتئن من تجريف دائم لمقدراتها تصرخ الآن فى وجه الدولة لعلها تجد من يفتح هذه الملفات بصدق وشفافية ودون تدخلات أو وساطات أو اعتبارات..

وعلى صفحات «الأهرام الرياضى» سنبدأ سلسلة من التحقيقات لرصد وكشف الكثير من قضايا الفساد على أمل أن تجد هذه التحقيقات والمكاشفات اهتمام الجهات المعنية وأقصد بها وزارة الشباب والرياضة أولا وكذلك الجهات القضائية وفى كل تحقيق سنعتبر أن ما يرد به هو بمثابة بلاغ واضح وصريح للسيد النائب العام لفتح التحقيق وإبلاغ الرأى العام بنتيجته سواء بإدانة الوارد أسماؤهم أو المسئولين عن هذه المخالفات أو حتى تبرئتهم فلسنا مهمومين بالإدانة أو البراءة ولكن فقط نسعى لإعلان الحقيقة والحقيقة فقط :

محمد شبانة



ملفات فساد الرياضة المصرية



قـرار
وزير الدولة لشئون الرياضة
رقم [٤٣] الصادر بتاريخ ٢٠١٤/١/١٨

وزير الدولة لشئون الرياضة

قرر

المادة الأولى

ينهى تكليف مجلس إدارة النادى الأهلي للرياضة البدنية المنتهية مدته كمجلس منتخب السابق تكليفه بموجب المادة الثالثة من القرار رقم (٩٢٩) لسنة ٢٠١٣ المشار إليه.

المادة الثانية

يعين مجلس إدارة مؤقت لإدارة شئون النادي الأهلي للرياضة البدنية بمحافظة القاهرة لحين انعقاد الجمعية العمومية العادية للنادي في موعدها القانوني طبقاً للنظام الأساسي للأندية الصادر بالقرار رقم (٩٢٩) لسنة ٢٠١٣، وذلك على النحو التالي:

١	السيد الأستاذ/ محمد احمد عادل هيكل	رئيس
٢	السيد الأستاذ/ طاهر محمد ممدوح حلمي الشيخ	نائب رئيس
٣	السيد الأستاذ/ طارق ثابت بولس	أمين صندوق
٤	السيد الأستاذ/ محمد حسن حسين يونس	عضو
٥	السيد الأستاذ/ عماد الدين فاروق محمد	عضو
٦	السيدة الأستاذة/ مي الحسيني عبد المجيد رمضان	عضو
٧	السيد الأستاذ/ محمد احمد سرحان	عضو
٨	السيد الدكتور/ صالح فرج علي محمد	عضو
٩	السيد الدكتور/ مهند مجدي عبد العزيز	عضو
١٠	السيد الأستاذ/ محمد جمال احمد محمد هليل	عضو
١١	السيدة الدكتورة/ إيناس أبو العلا محمد زكي	عضو

المادة الثالثة

يعمل بهذا القرار إعتباراً من تاريخ صدوره وعلى الجهات المختصة تنفيذه كلاً فيما يخصه وينشر في الوقائع المصرية.

وزير الدولة لشئون الرياضة
طاهر أبو زيد

صدر في ١٧ ربيع أول ١٤٣٥ هـ
الموافق ١٨ يناير ٢٠١٤ م

صورة ضوئية لقرار وزير الرياضة بتعيين مجلس إدارة مؤقت للنادى الأهلى

قبل البدء فى إظهار ما فى حوزتنا من مستندات ووثائق لكثير من ملفات الفساد لابد أولا من طرح تساؤل مهم حول ما إذا كان بالفعل أن مصير مثل هذه القضايا وضعها فى الأدراج حتى ينهال عليها التراب ثم تتحول إلى أكوام بصناديق القمامة؟.. هكذا أصبحت قناعات الكثيرين أن من يمتلك السطوة والعلاقات يفسد دون خوف أو قلق فالجهات الرقابية أو حتى القضائية تغض الطرف عنه.. هذه الثقة التى باتت مفقودة وجب على الجهات الرقابية والقضائية استرجاعها من جديد وأقصد مع المجتمع الرياضى الذى لم تظهر هذه الجهات أية جدية عند التعامل مع قضاياه.. وقد وجب التنويه لذلك لتتحمل كل الأطراف مسئولياتها بداية من الصحافة التى تكشف ثم الجهات المسئولة كوزارة الشباب والرياضة التى تتأكد ثم تدقق والجهات الرقابية والقضائية التى تفتح التحقيقات بكل شفافية لنصل فى النهاية للحقيقة..

من أين نبدأ؟.. الملفات كثيرة.. ونحتار فى الاختيار.. ولكن دعونا نبدأ بالنهاية.. الأحداث الأخيرة.

جاء قرار وزير الرياضة السابق طاهر أبوزيد بحل مجلس إدارة النادى الأهلى بقيادة رئيسه السابق حسن حمدى ليشعل الأجواء فى الوسط الرياضى وهناك من اختزل القرار فى صدامات سابقة بين طاهر أبوزيد من جانب وحسن حمدى ومجلسه من جانب آخر على اعتبار أن أبوزيد ظل يمثل صوت المعارضة بمجلس إدارة الأهلى وقت أن كان عضوا فيه واعتبر هؤلاء أن القرار مجرد تصفية حسابات دون الحديث عما استند إليه الوزير السابق فى قراره وهل كان بالفعل على صواب أم على خطأ حين أصدره.. وفى السطور التالية نرصد إليكم المخالفات المالية الجسيمة لمجلس إدارة الأهلى السابق والتى اكتشفتها إدارة التفتيش المالى بالوزارة وصدر بسببها القرار رقم ٤٣ بتاريخ ١٨ يناير من عام ٢٠١٤ الجارى بإنهاء تكليف مجلس إدارة النادى الأهلى للرياضة البدنية المنتهية مدته كمجلس منتخب السابق تكليفه بموجب المادة الثالثة من القرار رقم ٩٢٩ لسنة ٢٠١٣ وفى القرار نفسه بمادته الثانية تم تعيين مجلس إدارة مؤقت لإدارة شئون النادى لحين انعقاد الجمعية العمومية للنادى فى موعدها القانونى طبقا للنظام الأساسى للأندية الصادر بالقرار رقم ٩٢٩ لسنة ٢٠١٣ ويرأس هذا المجلس عادل هيكل واسمه بالكامل محمد أحمد عادل هيكل ومعه نائب رئيس وأمين صندوق وثمانية من الأعضاء لمجلس الإدارة.. وكانت المفاجأة أنه فى نفس يوم صدور قرار الوزير السابق أصدر رئيس الوزراء السابق أيضا حازم الببلاوى قراره رقم ٦٤ لسنة ٢٠١٤ بإيقاف تنفيذ قرار الوزير لحين الانتهاء من دراسة ملاءمة ومناسبة إصداره من الناحيتين القانونية والموضوعية وكان ذلك نص القرار حرفيا الذى ننشر صورة منه (وتظهر بوسائل الإعلام لأول مرة).. وحتى الآن لم يعلن إلينا مجلس الوزراء نتيجة دراسة قرار الوزير السابق قانونيا وموضوعيا ولعل المانع خير ونحن نحتاج لمعرفة هذه النتيجة لنعرف ما إذا كان قرار أبوزيد صحيحا فيعود إليه على الأقل حقه الأدبى أنه كان على خطأ فاستحق رحيله من مقعد الوزارة الرفيع.. كل ذلك وسط حديث لا ينتهى داخل أروقة النادى بأن الببلاوى اتخذ قراره مجاملة لإبراهيم المعلم صديقه العزيز وصديق حسن حمدى كذلك وقد لعب المعلم دور الوسيط وقت الأزمة واستشهد واستدل هؤلاء على تدخل المعلم بأن مؤسسة الشروق التى يمتلكها الأخير تستعد خلال أيام لنشر كتابين للببلاوى كما أن هناك مشهدا يؤكد على علاقة صداقة بين الببلاوى والمعلم حين استقلا سيارة واحدة لتأدية واجب العزاء فى وفاة الفريق عبدالمحسن مرتجى - رحمه الله - بمسجد الرحمن الرحيم بشارع صلاح سالم بالقاهرة ونزلا من السيارة معا وغادرا معا وربما ذلك يفسر هذه الوقفة والمساندة التى قام بها حسن حمدى لإبراهيم المعلم فى انتخابات الأهلى الأخيرة لرد هذا الجميل الذى بدأه المعلم بالتوسط لإلغاء قرار الوزير السابق بحل مجلس حمدي.. وإليكم نص التقرير المتضمن للمخالفات المالية الجسيمة والذى بسببه اتخذ طاهر أبوزيد قراره بحل مجلس حسن حمدى فى يناير الماضى وتم رفع التقرير كذلك للنيابة العامة لفتح التحقيق فيه.. وهو نفسه التقرير الذى أضاعته لجان التفتيش والرقابة المالية بوزارة الرياضة بعد الاطلاع على تقارير الجهاز المركزى للمحاسبات فى الأعوام الأخيرة..

مذكرة للعرض على السيد وزير الرياضة

إن مصر فى السنوات الأخيرة تعانى من عجز هائل فى موازنتها العامة وفى أمس الحاجة إلى منع كل أشكال إهدار المال العام وتعويض المهدر منه وفى حاجة ملحة إلى من يقوم على حماية المال العام وخلق اتجاه وشعور عام بأهمية ذلك البالغة وبالشفافية فى ذات الوقت، وتحقيقا للعدالة بتساوى مراكز كافة المصريين والجهات أمام القانون مهما علا شأنه أو بلغ نفوذه.

وحيث تنص المادة ١٥ من القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ على أنه تعتبر الهيئات الأهلية لرعاية الشباب والرياضية من الهيئات الخاصة ذات النفع العام وتتمتع كل من هذه الهيئات بامتيازات السلطة العامة الآتية:

أ. عدم جواز تملك هذه الأموال بمضى المدة.

ب. جواز نزع الملكية للمنفعة العامة لصلحته.

(ب) عدم جواز تملك هذه الأموال بمضي المدة.

(ج) جواز نزع الملكية للمنفعة العامة لصالحها.

وتعتبر أموال هذه الهيئات من الأموال العامة في تطبيق أحكام قانون العقوبات. "

وتنص المادة ١١٥ من قانون العقوبات على أنه:

" كل موظف عام حصل أو حاول أن يحصل لنفسه، أو حصل أو حاول أن يحصل لغيره، بدون حق على ربح أو منفعة من عمل من أعمال وظيفته يعاقب بالسجن المشدد" .

وتنص المادة ١١٦ مكرراً من قانون العقوبات على أنه :

" كل موظف عام أضر عمداً بأموال أو مصالح الجهة التي يعمل بها أو يتصل بها بحكم عمله أو بأموال الغير أو مصالحهم المعهود بها إلى تلك الجهة يعاقب بالسجن المشدد.

فإن كان الضرر الذي ترتب على فعله غير جسيم جاز الحكم عليه بالسجن "

وتنص المادة ١١٦ مكرراً (أ) من قانون العقوبات على أنه:

" كل موظف عام تسبب بخطئه في إلحاق ضرر جسيم بأموال أو مصالح الجهة التي يعمل بها أو يتصل بها بحكم وظيفته أو بأموال الغير أو مصالحهم المعهود بها إلى تلك الجهة بأن كان ذلك ناشئاً عن إهمال في أداء وظيفته أو عن إخلال بواجباتها أو عن إساءة استعمال السلطة، يعاقب بالحبس وبغرامة لا تجاوز خمسمائة جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين".

حيث تنص المادة ١٠٩ من القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ على أنه:

يعاقب بالحبس مدة لا تزيد عن ستة أشهر وبغرامة لا تزيد على مائة جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين :

١) .... .

٢) كل من .... أو ينفق أموالها في فيما لا يحقق هذا الغرض ... أو يتسبب بإهماله في خسارة مادية للهيئة .

وحيث إن المقرر قانوناً أن أموال الهيئات الرياضية بكافة أشكالها بما فيها الأندية والاتحادات والمراكز والروابط واللجان أموالاً عامة وفقاً للقانون مما يتعين معه أخذ كل التدابير والإجراءات للحفاظ عليه.

وإذ ورد تقرير الجهاز المركزي للمحاسبات مدعوماً بتقرير تفتيش مديرية الرياضة التابع لها النادي وانتهيا إلى الآتي :

أولاً :

بالنسبة لعقد الاستغلال الإعلامي المبرم مع وكالة الأهرام للإعلان في ٢٠٠٨/١١/٢٣ الذي بموجبه تم منح الوكالة حق الاستغلال الإعلامي لمدة ثلاث سنوات بقيمة قدرها نحو ٧٦ مليون جنيه .

صور ضوئية للمخالفات التى بسببها جاء قرار حل مجلس إدارة الأهلى

مليون ومائتا ألف جنيه يتغاضى عنها مجلس حمدى فى عقد فلافيو مع الشباب السعودى!

ستون ألف جنيه للمستشار أكثم بغدادى وآلاف الجنيهات للجنة القضائية دون سند قانونى

مستحقات على فرانسيس وسيد عبدالحفيظ وحسام البدرى لم يحصلها النادى!

وتعتبر أموال هذه الهيئات من الأموال العامة فى تطبيق أحكام قانون العقوبات.

وتنص المادة ١١٥ من قانون العقوبات على أنه:

«كل موظف عام حصل أو حاول أن يحصل لنفسه، أو حصل أو حاول أن يحصل لغيره، بدون حق على ربح أو منفعة من عمل من أعمال وظيفته يعاقب بالسجن المشدد».

وتنص المادة ١١٦ مكرر من قانون العقوبات على أنه:

«كل موظف عام أضر عمدا بأموال أو مصالح الجهة التى يعمل بها أو يتصل بها بحكم عمله أو بأموال الغير أو مصالحهم المعهود بها إلى تلك الجهة يعاقب بالسجن المشدد. فإن كان الضرر الذى ترتب على فعله غير جسيم جاز الحكم عليه بالسجن».

وتنص المادة ١١٦ مكرر (أ) من قانون العقوبات على أنه:

«كل موظف عام تسبب بخطئه فى إلحاق ضرر جسيم بأموال أو مصالح الجهة التى يعمل بها أو يتصل بها بحكم وظيفته أو بأموال الغير أو مصالحهم المعهود بها إلى تلك الجهة بأن كان ذلك ناشئا عن إهمال فى أداء وظيفته أو عن إخلال بواجباتها أو عن إساءة استعمال السلطة، يعاقب بالحبس وبغرامة لا تجاوز خمسمائة جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين».

حيث تنص المادة ١٠٩ من القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ على أنه:

«يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على ستة أشهر وبغرامة لا تزيد على مائة جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين:

١. كل من ..... أو ينفق أموالها فيما لا يحقق هذا الغرض ..... أو يتسبب بإهماله فى خسارة مادية للهيئة.

وحيث إن المقرر قانونا أن أموال الهيئات الرياضية بكافة أشكالها بما فيها الأندية والاتحادات والمراكز والروابط واللجان أموال عامة وفقا للقانون مما يتعين معه أخذ كل التدابير والإجراءات للحفاظ عليها.

وإذ ورد تقرير الجهاز المركزى للمحاسبات مدعوما بتقرير تفتيش مديرية الرياضة التابع لها النادى وانتهيا إلى الآتى:

أولا:

بالنسبة لعقد الاستغلال الإعلامى المبرم مع وكالة الأهرام للإعلان فى ٢٠٠٨/١١/٢٣ الذى بموجبه تم منح الوكالة حق الاستغلال الإعلامى لمدة ثلاث سنوات بقيمة قدرها نحو ٧٦ مليون جنيه.

وإذ تبين من تقرير الجهاز المركزى للمحاسبات المدعوم بتفتيش الجهة الإدارية عدم حساب وتحصيل النادى لقيمة فوائد التأخير المستحقة على وكالة الأهرام للإعلان لتأخرها فى سداد الدفعتين الثانية والثالثة المستحقة للنادى خلال العام المالى ٢٠٠٩/٢٠١٠ بالمخالفة للبندين الرابع والثالث من العقد، فضلا عن عدم إظهار القيمة المذكورة ضمن حساب الأرصدة المدينة كإيرادات مستحقة للسنة المالية المنتهية فى ٢٠١٠/٦/٣٠، مع ملاحظة قيام النادى بسداد فوائد تأخيرية عليه تقدر بمئات الآلاف فى الوقت الذى قام مجلس الإدارة بحرمان النادى من إيرادات تقدر بنحو ٨٠٠٠٠٠ (ثمانمائة ألف جنيه) قيمة الغرامات الموقعة من وكالة الأهرام للإعلان على النادى واستقطاعها من قيمة الدمغة المستحقة للنادى.

كذلك تغاضى مجلس إدارة النادى عن مستحقاته لوكالة الأهرام للإعلان بمبلغ وقدره ٥٢٥٠٠٠ جنيه بالمخالفة للوارد بالعقد. وكل ذلك يشكل جرائم التربح للغير والإضرار العمدى وبإهمال بالمال العام المؤثمة بالمواد ١١٥، ١١٦ مكرر من قانون العقوبات والمادة ١٥ من القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥.

ثانيا:

عملية إنشاء المبنى الإدارى وملعب الاسكواش بمقر الجزيرة، حيث إهدار مجلس إدارة النادى وحقق ربحا للغير بمبلغ ٢٩٦٠٠٠٠ جنيه قيمة (اثنان مليون وتسعمائة وستون ألف جنيه)، بأن تسبب فى تحميل النادى ٢٩٦٠٠٠٠ جنيه قيمة فروق أسعار تنفيذ إنشاء المبنى الإدارى وملعب الاسكواش بنادى الجزيرة ويرجع ذلك لتأخر النادى فى استخراج تراخيص المبنى من الجهة الإدارية المختصة لفترة تزيد على عامين ونصف العام، ووفقا للوائح والأعراف كان يتعين الحصول على الترخيص قبل طرح المشروع للإنشاء. وعدم مراعاة ذلك كبدت النادى ما يقرب من ثلاثة ملايين جنيه خسائر، مما يشكل مخالفة مالية جسيمة تتمثل فى جريمة تحقيق ربح للغير على حساب أموال النادى وإلحاق ضرر بالنادى إذ تحملت الميزانية بضعة ملايين جنيه دون مقتضى.

ملفات فساد الرياضة المصرية



بأنْ تسبّب في تحميل النادي ٢٩٦٠٠٠٠ جُنيه قيمة فُروق أسعار تنفيذ إنشاء المبنى الإداري وَملْعب الاسكواش بنادي الجزيرة وَيرْجع ذلك لتأخر النادي في استخراج تراخيص المبنى مِنْ الجِهة الإداريّة المُختصّة لِفترة تزيد عَنْ عامين وَنِصف ، وَوِفقاً للوائح وَالأعْراف كَان يَتعيّنْ الحُصول عَلى التّرخيص قبْل طَرْح المشْروع للإنْشاءِ . وَعَدم مُراعاة ذلِك كَبدت النادي مَا يقرُب مِنْ ثلاثة مَلايين جُنيه خسَائِر .

مِمَا يُشكّل مُخالفة ماليّة جَسيمة تتمثّل في جَريمة تحْقيق رِبح للغير عَلى حِسَاب أَموال النادي وَإلحاق ضَرراً بالنادي إذْ تحمّلت الميزانيّة بِضع مَلايين جُنيه دون مُقتضى .

ثالثاً :

عَدم حُصُول النادي عَلى خِطاب أعْمَال بِمبْلغ ٢١٢٣٣١ جُنيه (مائتي وَ اثني عشر الف وَثلاثمائة وَواحد وَثلاثين جُنيه) مِنْ مقاول العَمليّة نسبة ٢٠% مِنْ إجمالي قيمة بند الأعمال للأرضيات الصناعية للملاعب ساري المفعول لمدة خمس سنوات مِنْ تاريخ الاستلام الابتدائي، بالإضافة إلى عدم الحصول عَلى خطاب ضمان لأعمال الأرضيات لذات المدة للشركة المصنعة أو وَكيلها المعتمد مِنْ مصر بالمخالفة لكراسة الشروط وَالمواصفات، وَهو ما يشكل مخالفة مالية جسيمة تتمثل فِي جريمة تحقيق ربح للغير عَلى حساب أموال النادي وَإلحاق ضرر بالنادي يتمثل فِي تعريض مصالحه للخطر وَاستفادته مِنْ الأموال المشار إليها .

ثانياً :

عَمَليّة إنْشاء المَبنى الإداري وَمَلْعب الإسْكواش بِمقَر الجزيرَة ، حَيْثُ إهْدار مَجْلس إدَارَة النادي وَحَقق رِبْحاً لِلغَيْر بِمَبْلَغ ٢٩٦٠٠٠٠ جُنيه قِيمة (اثنين مِليون وَتسعمائة وَستين ألف جُنيه)،

جريمة ربح للغير على حساب أموال النادى بقيمة ثلاثة ملايين جنيه فى ملعب الاسكواش!

اختفاء مبلغ ١٥٠ ألف جنيه فى عقد أبوتريكة مع إحدى شركات الإسكان!

رابعاً :

عدم تضمين إيرادات النّادي مَبْلَغ ١٥٠٠٠٠ جُنيه (مَائة وَخمسين ألف جُنيه) قِيمَة إجمالي المُسْتَحَق للنَادي عَن عَقْد اللاعِب مُحَمّد أبو تريكة مَعَ شَرِكَة أوراسكوم لِلإسْكان. مِمَا يُفرّط فِي مُسْتَحَقات النادي وَيُمَثل تَرْبيح للغَيْر عَلى حِسَابِهِ وَإِهْدَار لِلمَال العَام .

سابعاً :

عَدَم تَحْصِيل مَجْلس إدَارَة النادي للغَرامَة المُسْتَحَقة عَلى نادي الشباب السعودي لِتأخره فِي سَدَاد الشيكات المُسْتَحَقة للنادي فِي مَوَاعِيد اسْتِحقاقها فِي انْتقال اللاعِب فلافيو بِالمُخَالَفة لِمَا وَرَد بِالعَقْد وَقَد بَلَغت الغَرامَة مَبْلَغ ١١٨١٨٧٥ جُنيه (مليون وَمائة وَواحد وَثمانين الف وَثمانمائة وَخمسة وَسبعين جُنَيه).

ثالثا:

عدم حصول النادى على خطاب أعمال بمبلغ ٢١٢٣٣١ جنيه (مائتان واثنا عشر ألفا وثلاثمائة وواحد وثلاثون جنيه) من مقاول العملية نسبة ٢٠٪ من إجمالى قيمة بند الأعمال للأرضيات الصناعية للملاعب سارى المفعول لمدة خمس سنوات من تاريخ الاستلام الابتدائى، بالإضافة إلى عدم الحصول على خطاب ضمان لأعمال الأرضيات لذات المدة للشركة المصنعة أو وكيلها المعتمد من مصر بالمخالفة لكراسة الشروط والمواصفات، وهو ما يشكل مخالفة مالية جسيمة تتمثل فى جريمة تحقيق ربح للغير على حساب أموال النادى وإلحاق ضرر بالنادى يتمثل فى تعريض مصالحه للخطر واستفادته من الأموال المشار إليها.

رابعا:

عدم تضمين إيرادات النادى مبلغ ١٥٠٠٠٠ جنيه (مائة وخمسون ألف جنيه) قيمة إجمالى المستحق للنادى عن عقد اللاعب محمد أبوتريكة مع شركة أوراسكوم للإسكان. مما يفرط فى مستحقات النادى ويمثل تربيحا للغير على حسابه وإهدارا للمال العام.

خامسا:

عملية إنشاء مدرج كرة القدم المسند تنفيذها لشركة السلام للمقاولات العامة والتوريد، لم يقم مجلس الإدارة بتحصيل مستحقات النادى من الغرامات التأخيرية على الشركة المنفذة رغم انتهائها من تنفيذ الأعمال.

سادسا:

بعثة السباحة المشاركة فى بطولة «فيجن» الدولية بألمانيا فقد غير رئيس البعثة (رئيس مجلس الإدارة) فندق إقامته إلى فندق آخر غير الذى تقيم فيه البعثة ذات التكلفة الأعلى بخلاف الفندق الذى تقيم فيه أفراد البعثة الأمر الذى أدى إلى تحميل ميزانية البعثة فرق قيمة الإقامة بين الفندقين وتقدر بمبلغ ٩٧٧ يورو بما يوازى ٦٨٣٩ جنيها دون مقتضى.

سابعا:

عدم تحصيل مجلس إدارة النادى للغرامة المستحقة على نادى الشباب السعودى لتأخره فى سداد الشيكات المستحقة للنادى فى مواعيد استحقاقها فى انتقال اللاعب فلافيو بالمخالفة لما ورد بالعقد وقد بلغت الغرامة مبلغ ١١٨١٨٧٥ جنيها (مليون ومائة وواحد وثمانون ألف وثمانمائة وخمسة وسبعين جنيه).

ثامنا:

التعاقد المبرم بين النادى وشركة سوكر يونايتد

والـذى انتهى الفحص فيه إلـى ضـرورة تحصيل غرامات التأخير المستحقة والتى بلغت ٣٦٠٠٠٠ جنيه (ثلاثمائة وستون ألف جنيه)، حيث لم يقم مجلس إدارة النادى بتحصيلها رغم التنبيه عليه بذلك من قبل مفتشى الجهاز المركزى للمحاسبات.

تاسعا:

صـرف مكافـآت لكل من السيد رئيس اللجنة القضائية وأحد أعضائها بلغ ما أمكن حصره ٨٠٠٠٠ جنيه (ثمانون ألف جنيه) بالمخالفة للقانون. منها مبلغ ٦٠٠٠٠ جنيه (ستون ألف جنيه) للمستشار أكثم البغدادى المقررة له باجتماع مجلس الإدارة بتاريخ ٢٠٠٩/١١/٢٣ بوصفه رئيس اللجنة القضائية.

عاشرا:

عدم قيام الـنادى بتحصيل مستحقاته المؤيدة بالأرصدة المدينة من اللاعب سيد عبدالحفيظ بمبلغ ١٩٥٠٠ جنيه.

أحد عشر:

تحميل مصروفات النادى بمبلغ ٥٠٠٠ جنيه قيمة الغرامات الموقعة من الاتحاد المصرى لكرة القدم على كل من اللاعب فرانسيس والكابتن حسام البدرى.

اثنى عشر:

دفـع مجلس إدارة الـنادى مبلغ ٥٠٠٠٠٠ جنيه (خمسمائة ألف جنيه) من أموال النادى وهى الغرامة الموقعة على اللاعب محمد ناجى جدو من اتحاد كرة القدم.

ثالث عشر:

بـالنسبـة لبعثة الأهلـى المسافـرة لليابـان من ٢٠١٢/١١/٢٨ حتى ٢٠١٢/١٢/٢ والتى تحمل النادى مبالغ الإقامة التى بلغت ٦٩٧٦٩ ألف دولار بالرغم من أن قرار سفر البعثة صدر بناء على تحمل الدولة المضيفة هذا المبلغ، وبالتالى فهو مبلغ صرف فى غير هذا الغرض ولم يقم مجلس الإدارة بتوضيحه.

رابع عشر:

تحمل النادى لمبلغ ٥١٥٥٥ جنيها قيمة تذاكر طيران بعثة الكرة الطائرة رغم إلغاء البطولة، وكان من الواجب إعادتها أو استخدامها بتحويلها لأى بعثة أخرى.

خامس عشر:

عدم تحصيل مبلغ ١٠٪ من راتب المدرب «مانويل جوزيه» كما يقتضى قانون نقابة المهن الرياضية لتحصيلها من المدربين الأجانب الذين يعملون فى مصر.

سادس عشر:

انتهى تقرير الجهاز المركزى للمحاسبات إلى قيام مجلس إدارة النادى الأهلى بصرف مبلغ الإعانة الإنشائية البالغ ٣٢٣.٧ مليون جنيه فى غير الغرض المخصص له مما يشكل فى أقل تقدير الجنحتين المؤثمتين بالمادة ١٠٩ من قانون الرياضة والمادة ١١٦ مكررا من قانون العقوبات.

ويتبين من العرض السالف إخلال مجلس إدارة النادى بما يقتضيه دوره الأساسى فى الحفاظ على أموال النادى كمنشأة عامة هو الأمين على حفظها بل إنه بدلا من ذلك قام بهدر أموال النادى عمدا وإهمـالا بما يقدر بـالملايـين والجـريمـتـان . سواء العمدى منها أو ما ارتكب بإهمال . لا تقلان جسامة، فلا عذر للأمين إذا ما أهمل فى حفظ المال المؤتمن عليه أو تعمد إهداره إلا أن يحاسب، بل إن بعض الأفعال تثير جناية التربح الـواردة بقانون العقوبات على النحو المار بيانه. وانطلاقا مما تقدم فلا يسعنا إلا أن نضع هذه الوقائع مدعمة بالمستندات وتقارير جهات التفتيش المالى والإدارى بين يدى النيابة العامة لاتخاذ شئونها نحو تحريك الدعوى العمومية أو اختيار التصرف الأمثل فى هذه الوقائع.

تاسعاً :

صَرْف مُكَافَئات لِكُلٍ مِنْ السيد رَئِيس اللَجْنَة القَضَائِيَة وَأَحد أعْضَائِها بَلَغ مَا أمْكَن حَصْرَهُ ٨٠٠٠٠ جُنَيه (ثمانين ألف جُنَيه) بِالمُخَالَفة للقانون . منها مَبْلَغ ٦٠٠٠٠ (ستين ألف جُنَيه) للمستشار / أكثم البغدادي المُقرَّرة له بإجْتِماع مَجْلِس الإدَارَة بتاريخ ٢٣ / ١١ / ٢٠٠٩ بِوَصْفِهِ رَئِيس اللَّجْنَة القَضَائِيَّة .

عاشراً :

عَدَمَ قِيَام النَادِي بِتَحْصِيل مُسْتَحَقَاته المُؤَيِّدة بِالأَرصدة المَدْينة مِنْ اللَاعِب سيد عبد الحفيظ بمَبْلَغ ١٩٥٠٠ جُنَيه .

اثنى عشر :

دفع مَجْلِس إدَارَة النَادِي مَبْلَغ ٥٠٠٠٠٠ جُنَيه (خمسمائة الف جُنَيه) مِنْ أموال النَادِي وَهى الغرامة المُوَقَعَة اللَاعِب/ مُحَمَّد ناجى جدو مِنْ إتحاد كُرَة القَدَم.

ثالث عشر :

بِالنِسْبَة لبِعْثَة الأهلي المُسَافِرَة لليابان مِنْ ٢٠١٢/١١/٢٨ حتى ٢٠١٢/١٢/٢ وَالتى تَحَمَل النَادِي مَبَالِغ الإقَامَة التي بَلَغت ٦٩٧٦٩ ألف دولار بِالرَغم مِنْ أنَّ قَرار سفر البِعْثَة صَدَرَ بِنَاءً

سادس عشر :

إنْتهى تَقْرِير الجِهَاز المَركَزِي للمُحَاسَبَات إلى قِيَام مَجْلِس إدَارَة النَادِي الأهْلِي بِصَرْف مَبْلَغ الإعَانَة الإنْشَائِيَة البَالِغ ٣٢٣,٧ مِلْيون جُنَيه فِي غَيْر الغَرَضِ المُخَصَّص لَهُ مِمَا يُشَكِّل فِي أقَل تَقْدِير الجُنْحَتَين المُؤثَمتين بِالمَادة ١٠٩ مِنْ قَانُون الرِيَاضَة وَالمَادَة ١١٦ مُكَرَّراً مِنْ قَانُون العُقوبات.

وَيَتَبَيَّن مِنْ العَرَض السَالِف إخْلَال مَجْلِس إدَارَة النَادِي بِمَا يَقْتَضِيه دَوْرَه الأَسَاسي فِي الحِفَاظ عَلَى أمْوال النَادِي كَمُنْشَئَة عَامَةٍ هو الأمِين عَلَى حِفْظِهَا بَل أنَهُ بَدَلاً مِنْ ذَلِك قَامَ يُهْدِّر أمْوال النَادِي عَمْداً وَإهْمَالاً بِمَا يُقَدَّر بِالمَلايين وَالجَرِيمتين – سَوَاءً العَمْدِيّ مِنْهَا أو مَا أرْتُكِبَ بِإهْمالٍ – لا تَقِلَا جَسَامَةً، فَلَا عُذْر لِلأمِين إذا مَا أهْمَل فِي حِفْظ المَال المُؤْتَمَن عَلَيه أو تَعَمَد إهْدَارِه إلا أنْ يُحَاسَب ، بَل إنَّ بَعْض الأفْعَال تُثِير جِنَايَة التَرَبُح الوَارِدة بقانون العُقوبات عَلَى النَحْو المَار بَيَانَهُ . وَإنْطِلَاقاً مِمَا تَقَدَّم فَلَا يَسَعْنَا إلا أنْ نَضَع هَذه الوَقَائِع مُدَعَمَةً بِالمُسْتَنَدات وَتَقَارِير جِهَات التَفتيش المَالِي وَالإداري بَيْن يَدَي النِيَابَة العَامَة لِإتِخَاذ شُئونَهَا نَحو تَحْرِيك الدَعْوى العُمُومِيَّة أو إخْتِيار التَصَرُف الأمْثَل فِي هَذه الوَقَائِع.


الأهلى
AL AHLY
1907

التغيير يضرب القلعة الحمراء

توقع كثيرٌ من المتفائلين ممن لديهم رغبة جارفة للتغيير السريع والجذرى داخل القلعة الحمراء، بأن يأتى اجتماع مجلس إدارة الأهلى الجديد بقرارات تتوافق ورغباتهم وميولهم.. تكون أكثر جرأة وحزمًا مما جاء وأسفرت عنه تلك القرارات.. فى حين رأى آخرون ممن لديهم الرغبة فى بقاء الوضع على ما هو عليه أنها قرارات هادئة ومتوازنة وفى المصلحة العامة للبيت الأحمر.. تلك الرؤية تضع الكثير من علامات الاستفهام خاصة أن هؤلاء كانوا ضد محمود طاهر ومجلسه وسعوا لإسقاطه لمصلحة إبراهيم المعلم!



سوريا غنيم

طاهر يغلق حنفية السبوبة
إلغاء لجنة الكرة بداية ونهاية

وبين الذين لديهم الرغبة فى التغيير للمصلحة العامة.. والذين يريدون بقاء الوضع على ما هو عليه لمصلحة أنفسهم!! لدينا رؤية وقراءة فى أوراق أول قرارات رئيس الأهلى الجديد محمود طاهر ومجلسه.. تلك الرؤية ليست إلا قراءة لما بين سطور القرارات من واقع معرفة مسبقة لكثير مما يدور بين أروقة وجدران القلعة الحمراء.. نسردها لكم فى الآتى:

بالنظر فى القرار والذى ينص على " تفويض رئيس النادى فى إدارة شئون كرة القدم وجميع الأمور العاجلة بالنادى" الطبيعى أن رئيس النادى من حقه التدخل فى كل الأمور التى تخص النادى الأهلى.. إلا أن هذا القرار له العديد والكثير من الحيثيات الإيجابية لمن يريدون التغيير.. والسلبية لمن يرغبون فى بقاء الوضع على ما هو عليه.. وأهم إيجابيات هذا القرار التى لا يدركها من يرون الأمور من الظاهر دون توغل! هذا التفويض يعنى قمة الثقة وبالإجماع فى حكمة وقدرة رئيس النادى محمود طاهر فى إدارة شئون الكرة.. وهذا مؤشر حب وترابط لم يكن يرغب فى وجوده البعض.. والأهم أن قطاع الكرة بقيادة هادى خشبة لن يتصرف فى أى شيء يخص الشأن الكروى إلا بعد الرجوع لرئيس النادى إلى أن تشكل لجنة الكرة التى حلت من تلقاء نفسها عقب إجراء الانتخابات وتغيرت الإدارة.. وهذا القرار بالقطع يترتب عليه الكثير من التغييرات داخل قطاع الكرة بأكمله بدأ من مدير القطاع مرورًا بإدارات الكرة المختلفة وصولاً لقطاع الناشئين.. وهذا التغيير من الأمور التى لن تكون فورية لكنها تأخذ وقتها الطبيعى لحين الدراسة والتأنى فى اختيار الشخص المناسب للمكان المناسب لأن الاختيار حينها يكون للصالح لا للمصالح.

أما القرار الثانى الذى من خلاله تم تشكيل المكتب التنفيذى برئاسة أحمد سعيد نائب الرئيس وعضوية كل من كامل زاهر أمين الصندوق ومهند مجدى ومروان هشام.. بالنظر إلى هذا القرار نجد أن الجزء الأول منه طبيعى جدًا، لأنه جرت العادة على أن يكون نائب الرئيس هو رئيس المكتب التنفيذى، وأن أمين الصندوق وجوده أيضًا طبيعى لأنه يناقش مع المكتب كل الأمور الخاصة بالشئون المالية التى تخص النادى.. أما الجزء الثانى من القرار المتمثل فى ضم المكتب التنفيذى كلا من مروان هشام ومهند مجدى.. أرى أنه رؤية جيدة جدًا لمستقبل الإدارة فى الأهلى وذلك باستغلال طاقات الشباب أعضاء المجلس تحت السن فى تلك المكانة الإدارية العالية، والتى تعد نوعًا من التدريب المبكر على أسلوب الإدارة فى المناصب العليا.. وهذا الأسلوب لم تكن تدركه الإدارة السابقة التى اعتمدت فى كثير من الأحيان على تجميد طاقات بعض الأعضاء ممن ليسوا من اللوبى المختار للإدارة ووضعها داخل الثلاجة لحين إشعار آخر!

وثالثا: القرار مهم جدًا لأنه يخص تشكيل لجنة تسويق برئاسة عماد وحيد وعضوية هشام العامرى ومحمد جمال هُليل.. وهذا القرار يعنى الكثير جدًا من الخطوط الحمراء للعاملين فى مجال التسويق داخل القلعة الحمراء.. والتى عانت الكثير من المشكلات بسبب اعتمادها على شخص واحد فى التسويق هو عدلى القيعى وقليل الخبرة على عصام عبدالمنعم.. وعملاً بمبدأ الإدارة السليمة تم تشكيل لجنة التسويق من أعضاء مجلس الإدارة فوق السن وبينهم عضو تحت السن لاكتساب خبرة إدارية فى مجال التسويق والذى من المنتظر انضمام البعض من أصحاب الخبرة لتلك اللجنة لتحقيق أعلى استفادة.. والأسماء المطروحة للانضمام لقافلة التسويق هما سعد شلبى مستشار الأهلى التسويقى وعثمان بدران مدير التسويق لإحدى شركات المحمول، والذى عمل مع المجلس السابق فترة ورحل وحل محله على عصام عبدالمنعم الأقل خبرة..!

ونفذ مجلس الإدارة وعده للأعضاء بتشكيل لجنة تلقى الشكاوى والاقتراحات من الأعضاء تضم المقرر هشام العامرى وعضوية كل من محمد هليل لفرع الجزيرة ومهند مجدى لفرع مدينة نصر.. وهذه اللجنة تصنع تواصلا كبيرًا بين أعضاء النادى ومجلس الإدارة، وتسهم فى إزالة أى مشكلات تواجه الأعضاء وفقًا لقدرة وإمكانات الإدارة على حل الأمر فى إطار أسرة الأهلى الكبيرة.

ولم ينسَ المجلس فى أولى جلساته أن يغلق حنفية التصريحات التى فتحت على البحرى عقب إعلان النتيجة كل يُصرح وفق هواه ورغباته، حتى قبل أن يجتمع المجلس ويناقش كل الأمور الخاصة بالنادى.. ولإغلاق هذا الباب قرر المجلس تكليف حسن مسعود مدير عام النادى بمنصب المتحدث الرسمى لمجلس الإدارة.. وبهذا تغير الحال وطار عدلى القيعى من منصبه الجديد الذى عُين فيه من قبل المجلس السابق بعد أن أنهى عمله السابق كمدير للتسويق!

ومن القرارات التى شهدت تغييرًا ربما لا يلمسه أو يلاحظه الكثير من الأعضاء ألا وهو قرار "طرح مزايدة لشغل المنافذ الشاغرة فى فرعى النادى بالجزيرة ومدينة نصر".. تلك المزايدة تغلق باب "السبوبات" التى كانت مصدرًا من مصادر التربح للبعض فى هذا الأمر.. وذلك لأن تأجير المنافذ كان وفقًا للمحسوبية والعلاقات والصداقات وليس وفقًا لاختيار أعلى الأسعار لتحقيق أعلى نفع وأقصى عائد ربح جيد ومناسب يتناسب واسم ومكانة الأهلى.

وأخيرًا وبعد أن أعاد ترتيب أوراق البيت الأحمر ولجانه المختصة.. انتقل المجلس لنظرة عامة للعاملين بالنادى وقرر إقامة معرض لمصلحة نقابة العاملين بالنادى، وقرر عرض التصميمات الخاصة به على المكتب التنفيذى.. وهذا القرار أسعد جموع العاملين بالنادى، وأشعرهم بأن تعاطفهم وآمالهم ودعاءهم لنجاح محمود طاهر وقائمته كانت أمرًا وثقة فى محلها.. ولم يكتف المجلس بهذا الأمر، لكنه أمر بصرف راتب شهر للعاملين لانتخاب الجمعية العمومية مجلس الإدارة الجديد، وذلك ليدخل البهجة والسعادة فى قلوب العاملين الذين ينتظرون من المجلس صرف مستحقاتهم المتأخرة لدى النادى فى أقرب وقت.. ولهذا كلف المجلس أمين الصندوق كامل زاهر بالتفتيش فى الدفاتر القديمة وبحث مستحقات الأهلى لدى الغير ليستطيع عمل الموازنات اللازمة لمعرفة ما له وما عليه قبل تقييم أموره المادية خلال الفترة المقبلة.

فى النهاية سواء اتفق أو اختلف البعض على أول قرارات مجلس إدارة الأهلى الجديد.. علينا أن نعترف بأن جميعها تقريبًا قرارات لأجل تصحيح المسار المعوّج داخل القلعة الحمراء.. قرارات هدفها التغيير المستقر الذى يجرى دون حدوث كسور أو شروخ فى الجدران.. وعلى من يتفق أو يختلف مع تلك القرارات أن يدرك جيدًا أن التغيير قادم لا محالة.. تغيير هدفه الرئيسى الصالح للبيت الأحمر لا المصالح.

تقرير

المقاصة تعيد الزمن الجميل للأحمر

فوز الأهلى فيه سم قاتل

لا يمكن بأى حال من الأحوال النظر للفوز على مصر المقاصة بالأربعة على أنه عودة للزمن الجميل للنادى الأهلى، ولا يمكن التقليل منه حتى لا يقال إننا ضد الجهاز الفنى وأن يتم الهجوم عليه لمجرد الهجوم، الحقيقة أن الفوز كبير، والحقيقة أن الفوز مهم فى هذا التوقيت بعد فترة تعثرات رهيبة للنادى الأهلى، والحقيقة جدا أنه ليس عودة لكرة الزمن الجميل والجيل الذهبى للأهلى بقيادة بركات وأبوتريكة:



عبد المنعم الأسطى

تألق إيدان والسعيد ينضم رسميا

متى يسجل أحمد رءوف؟

لا يزال الوقت مبكرا للكلام حول عودة الكرة الجميلة للنادى الأهلى، هناك فترات مقبلة سوف يتعثر فيها النادى الأهلى، ليس تنجيما أو ضربا للودع، هذه حقيقة فنية، ولن يكون الفوز الكبير على المقاصة خادعا، ربما يخدع الجهاز الفنى وربما يخدع بعض الجمهور لكننا لن ننخدع، ونؤكد أن الأهلى ينقصه الكثير والكثير فنيا فى المستقبل، بدليل دخول النادى فى صفقات كبيرة وكثيرة خلال الفترة الماضية تحتاج إلى الرتوش الأخيرة للتوقيع النهائى والإعلان رسميا على ذلك.

ومحمد يوسف المدير الفنى للأهلى يعلم حقيقة الفريق، ويعلم حجم المشكلات الفنية، لكن هذا لن يمنع أن الأهلى حقق فوزا مهما فى توقيت مطلوب، الفريق منذ الفوز على الإنتاج الحربى، بعدها خسر من الداخلية وتعادل مع إنبى تخللهما هزيمتان أمام أهلى بنغازى الليبى وانتزاع تاج الملك منه وتحوله لبطولة الكونفيدرالية، وتوقيت الفوز رائع للجهاز الفنى لأنه سيعيد التوازن النفسى للفريق بعد عثرات متتالية، وابتعاده عن المنافسة فى المجموعة، الفوز أعاد له المركز الثانى برصيد ٢٣ نقطة وهو نفس رصيد الاتحاد لكنه يتفوق ـ أى الأهلى ـ فى فارق الأهداف، ولا يزال للأهلى مباراة أقل من الاتحاد أمام سموحة المتصدر، ويستطيع الأهلى بكثير من الجهد التقدم نحو الصدارة، فسوف يواجه غدا "الخميس" الرجاء، ثم المقاولون قبل مواجهة قوية مع الدفاع الحسنى الجديدى المغربى بالقاهرة فى ذهاب ملحق دور الـ١٦ للكونفيدرالية يوم ٢٠ من الشهر الحالى، وسيكون له مباراة حاسمة مع سموحة وهى مؤجلة وقد تكون حاسمة على قمة المجموعة.

المهم أن المقاصة بقيادة طارق يحيى ورغم أنه يعلم كل شيء عن ظروف الأهلى، ورغم أنه يملك لاعبين من المستوى الجيد مثل رمزى صالح فى حراسة المرمى وأحمد بكرى وأيمن عبدالعزيز وهانى سعيد وعمر نجدى وحسين حمدى وأوتو بونج وأحمد السيد مدافع الأهلى السابق وحسين السيد ناشئ الأهلى أيضا، إلا أن الفريق لم يقدم الصورة الجيدة عنه أمام فريق يعانى أزمات فنية كبيرة، ولم تظهر أى خطورة إلا بعد أن سجل الأهلى أربعة أهداف فسجل عن طريق حسين السيد هدفا رائعا من تسديدة قوية، وكاد يسجل آخر لولا محمد نجيب فى التوقيت المناسب.

نعود للأهلى فلم يقدم حتى نهاية الشوط الأول أى جديد عن المباريات السابقة باستثناء هدف بضربة رأس قوية لعمرو جمال وهو أفضل من يلعب ويؤدى بروح قتالية فى الفريق، ولم يظهر معظم نجوم الفريق، شريف إكرامى لم يختبر لأسباب تتعلق بالمقاصة، والدفاع أجاد الناحية الدفاعية وساعد عن طريق الجناحين أحمد فتحى وأحمد شديد، واختفى جدو تماما، وحتى فى الكرة التى يجيدها فى المساحات الواسعة باعتباره سريعا فشل فى استغلال هذا الموقف ولم يشكل الخطورة المطلوبة، واختفى عبدالله السعيد، وظهر عن بعد موسى إيدان، وبذل شهاب الدين جهدا كبيرا فى وسط الملعب معظمه بدون فائدة لأنه لم يجد التحرك الهجومى الذى يساعده فى تشكيل الخطورة المطلوبة، والعكس فى الشوط الثانى حدث، ويبدو أن لاعبى الأهلى كانوا يحتاجون لهدف فى نهاية الشوط الأول لكسر الحاجز النفسى والخوف من تكرار النتائج السيئة، المهم أن موسى إيدان تألق وصنع لعبدالله السعيد الذى أبدع فى التسديد والتسجيل، وأخرى من موسى إيدان للسعيد فيسجل من على حدود منطقة الجزاء، وخرجت النكات من أفواه الجماهير على الفيس بوك فى اللحظة التى سجل فيها السعيد، وقال عشاق الأهلى على الفور، الآن عبدالله السعيد ينضم رسميا للنادى الأهلى فى إشارة واضحة لتراجع مستواه فى الفترة الأخيرة وعدم تقديمه المستوى اللائق به كلاعب يحمل خزينة من المواهب الكروية الرائعة، والبعض قال إنه تذكر أنه سيدخل فى مفاوضات للتجديد، وهو يقدم أحلى ما عنده ليحصل على كل مطالبه سواء تم التجديد فى النادى الأهلى أو انتقل للعب فى ناد آخر، وانفتحت شهية اللاعبين وكأنهم غير مصدقين أنهم متقدمون، وبعد تغييرات دفاعية فى بداية الشوط الثانى بنزول سعد سمير وحسام عاشور، وبعد التقدم الثلاثى، وجدها محمد يوسف فرصة لكسب وجود أحمد رءوف من أجل مساعدته فى ظروف جيدة للتسجيل وكسر النحس الذى يلازمه من عدم التهديف، فلعب بدلا من عمرو جمال، لكنه لم يسجل أيضا رغم وجود فرصة جيدة استغلها محمود تريزيجيه بتسجيل الهدف الرابع، وتساءل الجمهور أمام شاشات التليفزيون متى يسجل أحمد رءوف وهو المهاجم الذى لم يسجل حتى الآن؟

فنيا الأهلى أدى فى الشوط الثانى أفضل من المباريات السابقة، ونفسيا خطا الفريق خطوة مهمة فى مشوار الدورى، ولكن لا يزال المشوار طويلا وصعبا وأرى به عثرات مقبلة، فالتعامل مع الفوز يكون فى حدود المعقول والمطلوب، وليس الفرحة والشماتة فمن كانوا ينتقدون الأداء السيئ للفريق، فلا يزال هجوم الأهلى فى حاجة لعودة عماد متعب إذا أراد أن يعود، وعودة جدو لمستواه لأنه من الواضح أنه نسى أنه هداف ومهاجم بعد العودة من رحلة احتراف فاشلة فى هال سيتى على الأقل فى الجزء الثانى من رحلة الاحتراف، ولا يزال الفريق يحتاج لعودة حسام عاشور المشغول بالتجديد والتفكير فى الرحيل، ولا يزال الفريق فى حاجة لتذكير عبدالله السعيد بالدور الذى يجب أن يقوم به بديلا لأبوتريكة، وأمور أخرى للجنة التسويق من أجل الانتهاء من الإعلان عن الصفقات الجديدة، حتى يشعر من يلعبون الآن بمدى الخطر الذى يحيط بهم فى المستقبل مع النادى.

فرحة الفوز الخادع

محمد يوسف: هو ده الأهلى

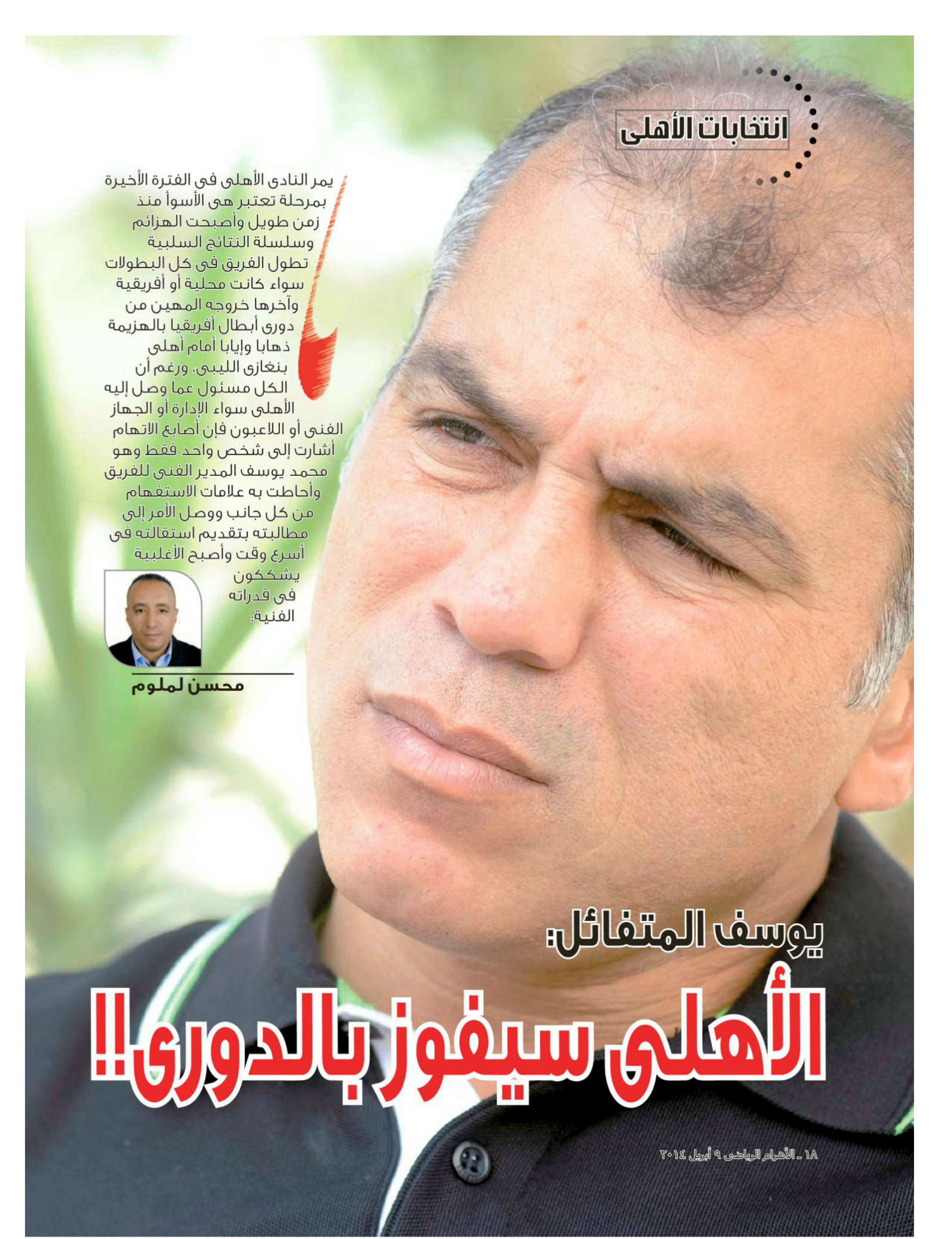
أبدى محمد يوسف سعادته بعد الفوز على المقاصة قائلا، هو ده الأهلى، واللعب بقوة والفوز أمر منطقى رغم أن الشوط الأول لم يكن جيدا، وأشاد محمد يوسف بعبدالله السعيد وموسى إيدان، ولكنه كان واقعيا عندما طالب عشاق الأحمر بألا يبالغوا فى الفرحة، لأن الفوز فى مباراة لا يعنى شيئا وأن هناك ٧ مباريات مقبلة يحتاج الفريق فيها إلي الفوز ومن بعدها الدورة الرباعية لتحديد بطل الدورى، غير ذلك لم يفعل الفريق شيئا.

وأكد المدير الفنى للأهلى الدور الكبير الذى لعبه المهندس محمود طاهر رئيس النادى الجديد فى رفع الروح المعنوية للاعبين من خلال أكثر من اجتماع معهم قبل المباراة للخروج بهم من نفق النتائج الأخيرة السلبية.





جدو يمر من حسين السيد



يوسف المتفائل:
الأهلى سيفوز بالدورى!!

يمر النادى الأهلى فى الفترة الأخيرة بمرحلة تعتبر هى الأسوأ منذ زمن طويل وأصبحت الهزائم وسلسلة النتائج السلبية تطول الفريق فى كل البطولات سواء كانت محلية أو أفريقية وآخرها خروجه المهين من دورى أبطال أفريقيا بالهزيمة ذهابا وإيابا أمام أهلى بنغازى الليبى، ورغم أن الكل مسئول عما وصل إليه الأهلى سواء الإدارة أو الجهاز الفنى أو اللاعبون فإن أصابع الاتهام أشارت إلى شخص واحد فقط وهو محمد يوسف المدير الفنى للفريق وأحاطت به علامات الاستفهام من كل جانب ووصل الأمر إلى مطالبته بتقديم استقالته فى أسرع وقت وأصبح الأغلبية يشككون فى قدراته الفنية.

محسن لملوم



من جانبه فضل يوسف عدم الرد والتزم الصمت التام، اقتربنا منه وحاولنا انتزاع إجابات عن كل التساؤلات لكنه رفض وأصر على الصمت التام وكان من الطبيعى أن يغلق هاتفه وألا يرد على كل اتصالاتنا، وعقب تدريب الفريق صباح الجمعة الماضى كنت فى انتظاره أملا فى الحصول منه على إجابات لكل الأسئلة التى تدور فى ذهن كل متابعى الفريق لكنه وكما هو متوقع رفض الحوار وحاولت أن أقنعه بضرورة الرد لكنه كان مصمما على موقفه ورافضا أن يجرى أية حوارات لا معى ولا مع غيرى، وبعد أن وصلنا إلى سيارته خارج النادى كانت محاولتى الأخيرة بإقناعه وهنا توقف للحظات صغيرة وسألنى عن استفساراتى وأمام إصرارى أجابنى على بعضها وبتحفظ شديد، وكانت هذه هى كلماته للأهرام الرياضى.

فى البداية سألته عن سبب الخروج المهين من البطولة الأفريقية ومسلسل النتائج السلبية فى مباريات الدورى؟

فأجاب بالقول إن الرد على هذا السؤال بات معروفا للجميع وأنه سبق أن تحدث عنه فى كل وسائل الإعلام والأسباب معلومة وواضحة وهى الظروف الصعبة التى يمر بها الفريق مثل اعتزال بعض اللاعبين النجوم وأيضا الإصابات التى ضربت الفريق بقوة عقب بطولة أفريقيا الماضية، ورغم أن هذه الأسباب تعتبر عادية فى عالم كرة القدم فإنها فى الأهلى تجمعت كلها فى وقت واحد بالإضافة إلى أسباب أخرى ساعدت على هبوط الأداء ومنها بكل صراحة أزمة المستحقات المالية التى عانوا بسببها فى الفترة الأخيرة وأكد أنه لا يتهم إدارة النادى ولكنه فى النهاية أمر واقع أثر سلبيا على الفريق خاصة أن أغلب اللاعبين لهم استحقاقات مالية لم يحصلوا عليها وبعضهم له مستحقات متأخرة، ورغم أن اللاعبين يتفهمون طبيعة الظروف التى يمر بها النادى والبلاد بشكل عام فإنه لا يمكن بأى حال من الأحوال تجاهل الأمر لأنها فى النهاية أمور سلبية أثرت على الفريق ككل.

وحول فوز الفريق ببطولة السوبر الأفريقى بنفس اللاعبين ونفس الظروف قال يوسف إنه من الطبيعى أن يفوز الأهلى بالبطولات لأنه فريق كبير ويومها جاء رد الجهاز الفنى واللاعبين قويا على من شككوا فى قدرة الفريق بالفوز بالسوبر وهو أمر جيد بالطبع لكن بأى حال من الأحوال لا يمكن تجاهل الظروف التى أحاطت بالفريق مؤخرا.

وعن فرص الفريق فى بطولة الكونفيدرالية الأفريقية قال يوسف لا توجد مشكلة لأنه يثق فى اللاعبين ومقدرتهم على تخطى كل الصعاب ويؤكد أن الأهلى سيذهب بعيدا فى هذه البطولة عكس ما يتوقعه الجميع لأنه المدير الفنى وهو أدرى الناس بلاعبيه.

وعن تدهور النتائج فى بطولة الدورى أكد يوسف أنه يثق تمام الثقة فى أن الأهلى سيفوز ببطولة الدورى فى النهاية لأنه ورغم وجوده بالمركز الرابع فإن له بعض المباريات المؤجلة والفريق مازال قريبا من المربع الذهبى وفارق النقاط ليس كبيرا كما أن هناك مباريات ستجمعه مع المنافسين على التأهل ومن المؤكد أنه لن يفرط فى الفوز بهذه المباريات وسيثبت للجميع صحة ذلك فى المباريات المقبلة.

وحول إصراره على الدفع بعبدالله السعيد رغم ابتعاده التام عن مستواه منذ فترة طويلة رفض يوسف فكرة أنه يجامل أى لاعب مهما يكن اسمه على حساب

أعمل فى ظروف قاسية وسننجح فى الكونفيدرالية



آخر هو أحق باللعب، وأضاف أنه بالرغم أن السعيد لم يكن فى مستواه المعروف فإنه كمدرب للأهلى لا يتعامل بالقطعة ثم إن مستوى اللاعب نفسه يتحسن فى الفترة الأخيرة وظهر ذلك فى مباراتى أهلى بنغازى بالقاهرة وإنبى بالدورى رغم الخسارة فى الأولى والتعادل فى الثانية.

وعلى ذكر عبدالله السعيد وحول واقعة تشاجره مع زميله أحمد شديد قناوى فى أحد التدريبات قبل لقاء أهلى بنغازى فى تونس قال يوسف إن الواقعة انتهت عقب التدريب أى فى وقتها ولم يعترض أحد ولم يطلب أحد عدم مشاركتهما فى اللقاء ولولا الخسارة فى تونس لما تحدث أحد عن هذه الواقعة ولو حقق الأهلى الفوز لتغاضى الكل عن الحديث عن الواقعة، وأكد أن وقائع سابقة مشابهة حدثت لكن أحدا لم يذكرها لأن الفريق حقق الفوز وقتها.

وعن أنباء تقدمه بالاستقالة عقب لقاء العودة بالقاهرة أمام بطل ليبيا قال يوسف إن هذا الكلام غير صحيح بالمرة وهو ليس إلا من نتاج وسائل الإعلام لكنه لم يتطرق لمثل هذا الأمر خاصة قبل المباراة، وأضاف أنه عقب فوز مجلس الإدارة الجديد بمنصبه دار بينه وبين رئيس النادى محمود طاهر حوار مهم حسما فيه كل الأمور حيث أكد له طاهر أن المجلس يدعمه ولا نية لإقالته لمجرد الخسارة أمام أهلى بنغازى، وأضاف يوسف أنه بهذا الحوار رفع الحرج عن المجلس وانتهى الأمر يومها ولم يتحدثا فيه مرة أخرى خاصة أنه منذ أيام قليلة جمعته جلسة خاصة مع محمود طاهر وتحدثت بعض وسائل الإعلام عن أن الحوار كان يختص بالإقالة أو الاستقالة، لكنه يؤكد أن الجلسة كانت لأمور أخرى ليس من بينها لا الإقالة ولا الاستقالة.

وحول رؤيته ومدى تأثره بكثرة الترشيحات لأسماء العديد من المدربين لتولى المهمة خلفا له قال يوسف إنه لا ينظر ولا يهتم لهذه الترشيحات ويتعامل وفق الواقع الذى يعيشه وهو أنه بالفعل المدير الفنى للفريق ولا داعى للسعى وراء تكهنات أو ترشيحات لا جدوى منها على الأقل فى الوقت الحالى، وأضاف يوسف أنه لا يفكر فى الرحيل عن تدريب الفريق حاليا لأنه معنى بأمور أكثر أهمية وهى مشوار الفريق فى بطولتى الدورى والكونفيدرالية.

وعندما سألته متى يمكن أن يستقيل من منصبه قال يوسف إنه لا يعرف متى يمكن أن يفعل ذلك ربما يحدث وربما لا يحدث خاصة أن عالم كرة القدم يحمل الكثير من المتغيرات ولا يعرف أحد ماذا يمكن أن يحدث غدا.

وفى نهاية كلامه رفض يوسف أن يكون مظلوما لتوليه مهمة تدريب الفريق فى أسوأ حالاته وفى ظل غياب عدد كبير من اللاعبين لأسباب مختلفة، وقال إنه على العكس من ذلك يعتبر نفسه مدربا محظوظا جدا لأن الجلوس على مقعد المدير الفنى للنادى الأكبر فى أفريقيا ومصر والمنطقة العربية كلها يعتبر شرفا كبيرا وصاحبه محظوظ ولن يكون مظلوما مهما تكن الأسباب.



يشهد نادى الزمالك نشاطًا غير عادى.. وحركة غير عادية.. وسباقًا محمومًا.. للتجهيز لثورة تصحيح كبيرة داخل أسوار النادى لإعادة ترتيب البيت الأبيض بما يحقق طموحاته ويحقق أحلام جماهيره الكبيرة.. الثورة التى حدد مجلس الإدارة الجديد بقيادة المستشار مرتضى منصور وجهتها وأهدافها وغاياتها.. تنفيذًا للبرامج الانتخابية التى كان أعضاء مجلس الإدارة قد وعدوا بها فى دعاياتهم الانتخابية..
تعالوا نرصد ونسجل ما يدور فى البيت الأبيض:

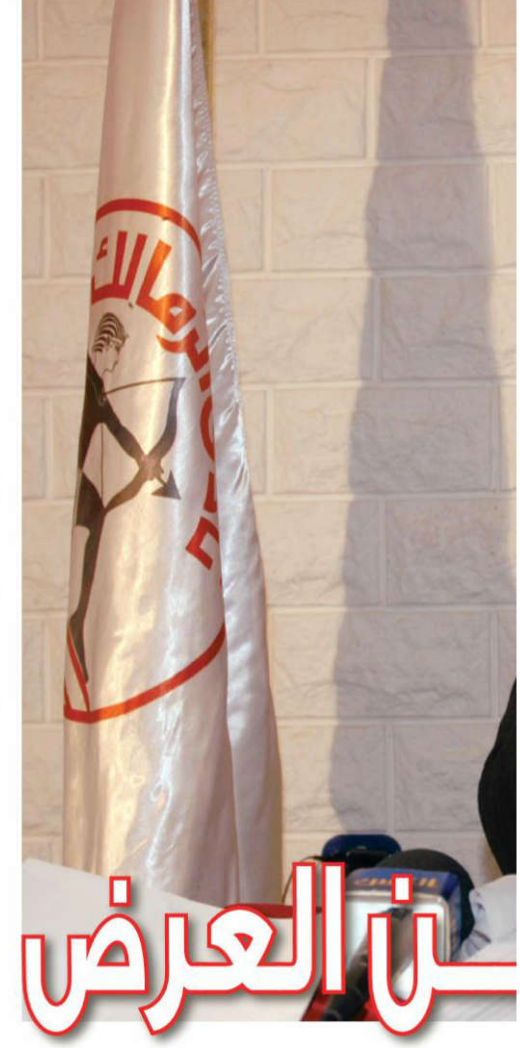
عبد الشافى صادق

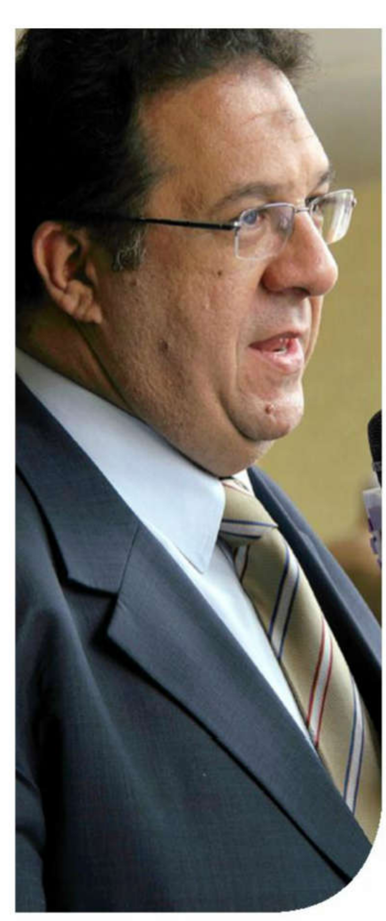
من ملاهى الأطفال إلـى صفقات كرة القدم

فريـق الزمـالك ممنـوع مـ

ثورة التصحيح فى ميت عقبة

فى الجلسة الرسمية الأولى لمجلس الإدارة حرص المستشار مرتضى منصور على تنفيذ ما وعد به وهو نقل تفاصيل الجلسات على شاشات عرض كبيرة فى حديقة النادى لمتابعة ما دار فى الجلسة من مناقشات ووجهات نظر وآراء فى الموضوعات التى كانت مطروحة على مائدة مجلس الإدارة الذى انعقد يوم الجمعة الماضى بعد انتهاء عملية التسليم والتسلم التى سبقت هذه الجلسة، وكانت هذه العملية مشهدًا حضاريًا ورائعًا.. تفاصيل المشهد الحضارى كان فيها كلمات الود والاحترام بين الدكتور كمال درويش رئيس النادى السابق وأعضاء مجلسه وبين المستشار مرتضى منصور وأعضاء المجلس الجديد بالكامل، وتبادل الطرفان كلمات الترحيب والامتنان.. فقد وجه المستشار مرتضى منصور كلمات الشكر والتقدير للدكتور كمال درويش، مؤكدًا أنه واحد من رموز النادى وأن المجلس الجديد اختاره مستشارًا رياضيًا، وأن المجلس الجديد سيكمل مسيرة من سبقه وأعلن رئيس النادى أن المجلس اختار عمر هريدى مستشارًا قانونيًا متطوعًا.. وقدم الدكتور كمال درويش كلمات التهانى للمستشار مرتضى منصور وأعضاء مجلس الإدارة، وتمنى لهم التوفيق والنجاح وأشاد بالروح الرياضية وروح المودة والمحبة التى بدأ بها المجلس الجديد عمله بالنادى، وهى روح ستقود النادى للأفضل والأحسن.. ويتمكن المجلس الجديد من تحقيق أمانى وآمال




مرتضى منصور وأحمد جلال

الجماهير البيضاء.. ولم يفُت على المجلس الجديد فى أول جلسة له إقامة حفل تأبين للراحل طه بصرى والحداد فى النادى ثلاثة أيام.

وقبل انعقاد مجلس الإدارة بساعات حرص أعضاء مجلس الإدارة على الذهاب إلى أعضاء النادى فى أماكنهم لتقديم كلمات الشكر لهم ومصافحتهم تقديرًا وعرفانًا بالجميل.. فالمستشار أحمد جلال إبراهيم كان موجودًا عقب صلاة الجمعة مباشرة، وطاف النادى وجال فى حدائقه وملاعبه يشكر الأعضاء، ويقدم لهم كلمات الامتنان خصوصًا أنه حصل على أعلى الأصوات فى العملية الانتخابية وتفوق على الجميع.. وحرص المستشار أحمد جلال إبراهيم على شكر أعضاء النادى الأمر الذى جعل البعض يقولون إنه الرئيس القادم لنادى الزمالك.. وأن والده المستشار جلال إبراهيم كان يفعل ذلك، وشكر الأعضاء حتى بعد إخفاقه فى الانتخابات السابقة.. وطاف شريف منير ومعه والده منير حسن بين المناضد يشكر الأعضاء، ونفس الشىء فعله مصطفى سيف العمارى ومعه والده سيف العمارى وأحمد سليمان وأحمد مرتضى منصور ورحاب أبورجيلة والمهندس هانى زادة الذى ظل وقتًا طويلاً مع الأعضاء يستمع لهم.. والمهندس مصطفى عبدالخالق كان أيضًا موجودًا فى وصلات الشكر.

وربما يتساءل الكثيرون عن إذاعة جلسات مجلس الإدارة على الشاشات وهل سيفعل مجلس الإدارة هذا الأمر فى كل شىء، وأنه لم تعد هناك أسرار تستوجب الحفاظ عليها وكتمانها.. والإجابة أن المستشار مرتضى منصور الذى يهتم بالشفافية ويحرص عليها فى عمله بالنادى وصاحب فكرة إذاعة جلسات مجلس الإدارة، هو أشد حرصًا وكتمانًا لأسرار النادى، وأشد حرصًا على مصالح القلعة البيضاء.. وهذا الحرص جعله يتخذ قرارًا بعدم إذاعة الأمور التى لها علاقة بفريق كرة القدم لكونها من الأمور التى تحتاج إلى السرية والصمت فى العمل وعدم كشف الأوراق والاستعانة بالصبر والكتمان فى أمور كرة القدم.

وثورة التصحيح لإعادة ترتيب البيت الأبيض وضع لها المستشار مرتضى منصور أولويات فى أجندة الاهتمامات.. ويتصدر قائمة الاهتمامات الأوضاع التى لها علاقة بأعضاء النادى ومنها شراء صفقة كراسى جديدة من النوع الفاخر، والتى تليق بالنادى الكبير وتغطية أرضية الحدائق غير الخضراء بالمادة الاسفنجية الصلبة والماصة للصدمات لحماية أبناء وأطفال النادى من الإصابات وشراء كمية كبيرة من الشماسى والقيام بحملة إصلاح وتجديد الحدائق وملاهى الأطفال والحمامات.. والتعاقد مع إحدى الشركات لتوفير ملابس خاصة ومميزة لرجال الأمن بالنادى وملابس خاصة لعمال النظافة..

ويقوم المستشار مرتضى منصور بتوفير الموارد المالية اللازمة لمواجهة الأزمة المالية وتوفير حقوق العاملين والمدربين واللاعبين فى النادى.

وأحمد مرتضى منصور يقوم بإنهاء تركيب شبكة الإنترنت. «الواى فاى» وهى الشبكة التى سيكون الدخول إليها مجانًا لجميع أعضاء النادى.

وبعد تكليفه بالإشراف على فريق كرة القدم وأن يكون همزة الوصل بين المجلس وبين الجهاز الفنى بقيادة أحمد حسام ميدو واللاعبين.. بدأ أحمد سليمان مهمته بمعرفة الأسباب التى جعلت عمر جابر الظهير الأيمن لفريق كرة القدم يعلن الرحيل من ميت عقبة وإنهاء علاقته بالنادى بعد شهرين.. وعلمت أن أحمد سليمان احتوى غضب عمر جابر وتفهم موقفه وغيّر اللاعب من مواقفه..

واستمع أحمد سليمان لمطالب اللاعبين والتى تتلخص فى حصولهم على رواتبهم.

ويفكر مجلس الإدارة أيضا فى الموسم الجديد فى تدعيم الفريق.. وهناك رغبة قوية فى إعادة إبراهيم صلاح لاعب نادى الرائد السعودى إلى ميت عقبة والذى يريده الجهاز الفنى.

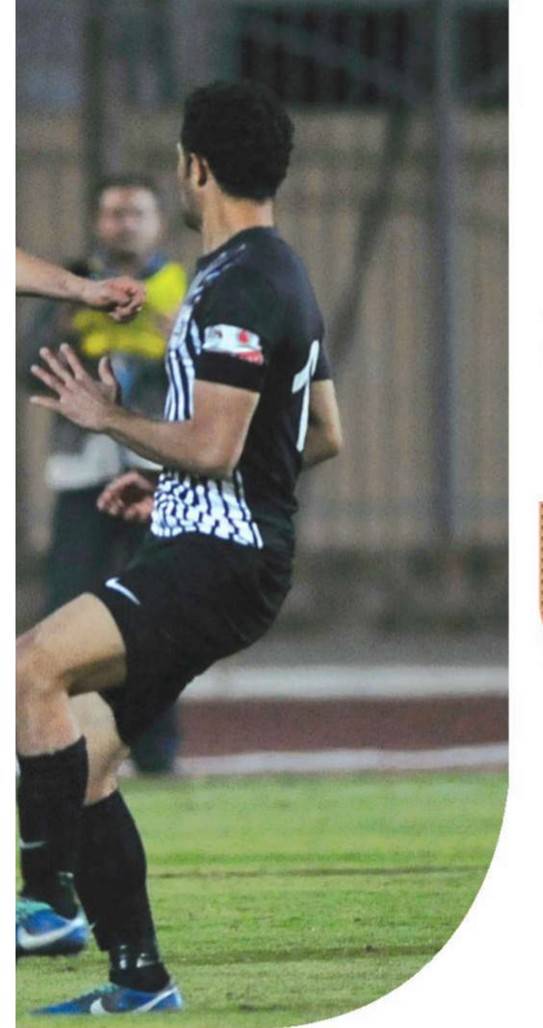
وعلى الجانب الآخر فوض المستشار مرتضى منصور نائبه المستشار أحمد جلال إبراهيم للقيام بالمهام رئيس النادي خلال فترة حملته الانتخابية لرئيس الجمهورية.



أنت فرحان بالراية؟!
كلمات تهكم بها سيد عبدالحفيظ على الحكم المساعد لمباراة الأهلى مع إنبى..
تجاهل مدير الكرة فى الأهلى تواضع أداء ومستوى لاعبيه وأخطاء جهازه الفنى.. وراح يحمل التحكيم مسئولية فشل فريقه وتراجع ترتيبه فى جدول الدورى..
ونسى عبدالحفيظ أن حكام مصر لم يكونوا فى دورى أبطال أفريقيا والتى ودعها الفريق الأحمر من دور الـ١٦ بعد الهزيمة ذهابا وعودة أمام فريق أهلى بنغازى بطل ليبيا:

عاطف عبد الواحد

حجة البليد.. التحكيم



المؤكد أن مدير الكرة فى القلعة الحمراء. لو عاد لمشاهدة المباراة من جديد وبأعصاب هادئة لتأكد أن التحكيم لم يظلم فريقه بل جامله.. خاصة فى الشوط الأول (تعرض ديفونيه للإصابة دون أن يحتسب الحكم أى شىء) فضربة الجزاء التى حصل عليها عمرو جمال والتى سجل فيها عبدالله السعيد مشكوك فيها.. وكانت هناك ضربة جزاء على أحمد فتحى لمصلحة الفريق البترولى.. وضربة جزاء لفتحى فى الوقت بدل الضائع وبالتالى لم يكن هناك حاجة ليتهكم على سمير جمال الحكم المساعد وأن يقول له: «أنت بتدور بس على الأوفسايد»!!

ولم تكن هذه هى المرة الأولى التى ينتقد فيها سيد عبدالحفيظ التحكيم.. حيث قامت لجنة المسابقات بإيقافه مباراة بعد هجومه على الحكم بعد مباراة الأهلى مع غزل المحلة وتغريمه بـ١٠ آلاف جنيه.. ويبدو أنه يعمل تحت ضغط فى ظل الأخبار التى تتردد عن قرب علاء عبدالصادق من الفوز بمنصبه.



بيتر شمايكل يصنع روشتة إنقاذ القلعة الحمراء

والمؤكد أيضًا أنه لو عاد مدير الكرة فى الأهلى إلى لغة الأرقام والنتائج لتأكد أن التحكيم برىء من ذنب الأهلى وأن فريقه يعانى من خلل كبير.. فالفريق الأحمر منذ مشاركته فى مونديال الأندية بالمغرب فى تراجع مستمر على مستوى الأداء والنتائج.. وافتقد البركة والتوفيق بعد اعتزال محمد أبوتريكة أو كما يقول البعض إن هذا ذنب اللاعب أحمد عبدالظاهر الذى نال ثلاث عقوبات على خطأ واحد وغرامة مالية والحرمان من اللعب فى كأس العالم للأندية والإعارة إلى الدورى الليبى.

تقول الأرقام إن الأهلى بعد نهائى دورى أبطال أفريقيا أمام أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا فى استاد المقاولون العرب يعانى.. لعب ٢٠ مباراة بواقع ١٣ مباراة فى بطولة الدورى ومباراة فى السوبر الأفريقى ومباراتين فى مونديال الأندية بالمغرب و٤ مباريات فى البطولة.

خسر الأهلى فى تسع مباريات.. أمام جوانجزو بطل الصين ومونتيرى بطل المكسيك فى كأس العالم



أحمد فتحى.. الأكثر ثباتاً فى المستوى

للأندية ومن يانج أفريكانز وأهلى بنغازى (مرتين) فى دورى الأبطال ومن الجونة والمقاولون العرب والداخلية (مرتين) فى الدورى.

حقق الأهلى الفوز فى تسع مباريات وتعادل فى مباراتين (الاتحاد وإنبي).. وربما هذه النتائج هى الأسوأ للأهلي.. ودفع ثمنها بوداع دورى الأبطال التى يحمل لقبها والذهاب للعب فى بطولة الكونفيدرالية والوجود فى المركز الرابع فى الدوري.

وهناك رقم آخر لم يتوقف أمامه البعض وهو أن الأهلى سجل فى هذه المباريات ٢٥ هدفًا واهتزت شباكه ٢٢ هدفا.. وهو رقم كبير يؤكد أن فيه حاجة غلط فى الدفاع الأحمر.. ولا نعرف كم سيكون عدد الأهداف التى تهتز بها الشباك الحمراء لو لم يكن شريف إكرامى فى هذا المستوى الجيد!!

وفى مباراته أمام إنبى خذل الأهلى مجلس إدارته الجديد برئاسة المهندس محمود طاهر.. والذى انتظر أن ينتفض الفريق بعد الخروج الأفريقى ويعود ليضرب بقوة فى الدورى حتى يستعيد مكانته.. ولكن أداء الفريق جاء متواضعًا حيث استمر الجهاز الفنى فى إجراء التغييرات على تشكيله الأساسي.. فاستبعد سيد معوض من التشكيل الأساسى والاحتياطى ودفع بأحمد شديد قناوي.. وبدأ بشهاب الدين أحمد وتذكر أحمد شكرى فى الشوط الثانى وأبقى على جدو رغم فشله فى استعادة مستواه بعد نصف موسم على دكة الاحتياطى مع هال سيتى الإنجليزي.

وظهرت خطوط الأهلى الثلاثة متباعدة.. تفتقد الانسجام والتفاهم.. ولذلك كانت الخطورة على مرمى محمد عبدالمنصف قليلة.. ومن خلال التسديد من مسافات بعيدة.. ولم يستغل الأهلى الفرصة وهو يواجه أسوأ فريق فى تاريخ إنبي.. فريق يحتل المركز التاسع برصيد ١٣ نقطة (يبعد عن صاحب المركز الأخير بفارق ثلاث نقاط) ودفع مجلس الإدارة ثمنًا لهذه النتائج المتواضعة حيث تمت الإطاحة بمجلس محمد بدر وتعيين مجلس جديد برئاسة ماجد نجاتي.. وكل طموح الفريق البترولى الآن هو البقاء فى الدوري. ورغم أن محمود طاهر قام بتجديد الثقة فى محمد يوسف (للمرة الثانية خلال أسبوع واحد) فإن الكل يعرف أنه لن يكون مدربًا للفريق الأحمر فى الموسم الجديد.. وهناك من رشح اسم حسام البدرى ومعه علاء عبدالصادق مدير الكرة السابق بإنبى.. وهناك من يؤكد داخل الإدارة أنه أجنبي.. فإن المشكلة الأكبر تبقى فى الفريق الحالى والذى يحتاج إلى التدعيم بست أو سبع صفقات على الأقل باعتراف أحد أفراد الجهاز الفنى نفسه.

الأهلى بعد اعتزال أبوتريكة وبركات ورحيل حسام غالى وفشل عماد متعب وجدو فى العودة لمستواهما بعد الإصابة.. أصبح فريقا عاديا.. لا يمثل أى قلق أو خطورة للمنافسين حتى تلك التى تلعب للهروب من الهبوط إلى القسم الثانى (فريق الداخلية لم يحقق الفوز فى هذا الموسم إلا على الأهلى مرتين فى ١٤ مباراة).

محمد بركات نجم الأهلى السابق طالب الإدارة بالتعاقد مع لاعبين يعرفون قيمة الشعار الذى سيدافعون عنه حتى يكونوا قادرين على العطاء بشكل جيد.. وقال: باختصار الأهلى فى حاجة إلى لاعبين جوعى للكرة والفوز بالبطولات.

أسطورة مانشستر يونايتد بيتر شمايكل كان أكثر جراءة وصراحة من بركات وهو يضع خريطة طريق للشياطين الحمر الإنجليز للعودة للانتصارات من جديد حيث تراجعت نتائج الفريق الإنجليزى مع مدربه الجديد مويس الذى جاء خلفًا للأسطورة فيرجسون.. وقدم الفريق تحت قيادته موسمًا كارثيًا على المستوى المحلى حيث فشل فى المنافسة على اللقب أو حتى مركز يؤهل للعب فى دورى أبطال أوروبا.

وقال شمايكل لصحيفة «ديلى ميل» الإنجليزية إن هناك بعض اللاعبين موجودون فى تشكيلة (المان يونايتد) لا يقومون بوظيفتهم والتى لا يقوم بها إلا بعض اللاعبين الآن.

وأضاف: أن تكون لاعبا فى فريق مانشستر يونايتد يتطلب أن تكون بمستوى معين من الأداء والعقلية، ويجب أن تكون فخورا بأنك لاعب لمانشستر يونايتد.

وأكمل شمايكل تصريحاته النارية قائلا: أرى فقط خمسة أو ستة لاعبين لا يعيرون أى اهتمام للفريق، ونحن لم نملك أى لاعب لا يهتم للفريق فى أى وقت مضى على مدار التاريخ.

ونقل شمايكل حديثه ليشير إلى حقوق جماهير الفريق حينما قال: دعونا نقل إن الفريق يمتلك ٥٦٠ مليون مشجع حول العالم إذا كنت ضمن التشكيلة يجب أن تتحمل مسئولية ٥٦٠ مليون مشجع فى ذلك الوقت.

وأضاف: الموقف الذى سيتخذه ديفيد مويس بتسريح بعض اللاعبين سيكون له تأثير أقوى من موقف شراء لاعبين جدد.

تحدث الحارس الأسطورة مانشستر يونايتد ووضع روشتة إنقاذه وعودته لمنصة التتويج وكأنه يتحدث عن الأهلى وما يعانيه.. فهل تصل الرسالة لمسئولى الأهلي؟!

لغة الأرقام والنتائج.. كشفت أيضًا معاناة الزمالك والذى فشل فى تحقيق أى فوز فى بطولة الدورى منذ أكثر من شهرين.

آخر فوز للفريق الأبيض فى البطولة كان فى الخامس من فبراير الماضى على حساب القناة وبرباعية نظيفة وبعدها لعب أربع مباريات تعادل فى ثلاث (مع اتحاد الشرطة وتليفونات بنى سويف وطلائع الجيش) وخسر مباراة (أمام المصرى ١/ صفر).

وخلال مشواره فى الدورى لعب الزمالك ١١ مباراة فاز فى ٤ وتعادل فى مثلها وخسر ثلاث مباريات مما جعله يتراجع إلى المركز السابع برصيد ١٦ نقطة وهو نفس رصيد المصرى.



وسار الجهاز الفنى للزمالك على طريق الجهاز الفنى للأهلى وتجاهل المستوى المتواضع للاعبيه وأخطاءه فى التشكيل وإدارة اللقاء وراح يحمل التحكيم مسئولية الفشل.. وتقدم باحتجاج ضد محمد فاروق حكم المباراة يطالب فيه بإعادة المباراة لأن لجنة الحكام اختارته بالمخالفة للمادة ٤١ من لوائح اتحاد الكرة حيث إنه عضو فى مجلس إدارة نادى تليفونات بنى سويف وربما يكون مصير الشكوى الرفض كما حدث عندما طلب الحصول على نقاط مباراته مع اتحاد الشرطة بحجة وجود جماهير من منافسه ولكن ذلك لا يمنع من قيام الاتحاد بمحاسبة لجنة الحكام على تعين حكم أصبح عضوا فى مجلس إدارة ناد وإذا كانت لجنة الحكام لا تعلم بانضمام فاروق إلى عضوية مجلس إدارة التليفونات فهذا خطأ وإذا كانت تعلم وتجاهلت الأمر وخالفت اللوائح فالمصيبة أعظم وفى الحالتين لابد من عقاب.

الجهاز الفنى للزمالك هاجم الطريقة الدفاعية التى لعب بها حلمى طولان المدير الفنى للطلائع واعتبرها السبب فى عدم وصوله للفوز واتهم لاعبى الطلائع بتعمد إضاعة الوقت.. ونسى أنه لعب بنفس الطريقة أمام نكانارد ديفلز فى زامبيا وحصل على التعادل وأن كل مدرب يلعب بالطريقة التى تناسب إمكانات لاعبيه وحسب حاجته من المباراة!.. ولا إيه.. يا كابتن عبدالرحيم.

ولو عاد ميدو الذى أدار المباراة من المدرجات لإيقافه لمشاهدة المباراة من جديد لاكتشف العديد من الأخطاء التى وقع فيها لاعبوه والتى سهلت مهمة الطلائع وفى مقدمتها الهدف الساذج الذى اهتزت به الشباك البيضاء (ويتحمل مسئوليته حائط الصد والحارس عبدالواحد السيد) والذى لا يدخل فى مرمى فريق يلعب فى القسم الثانى وليس فى مرمى فريق يسعى للحصول على البطولة الأفريقية.

الزمالك المحلى فريق عادى من السهل الحصول على نقطة منه وليس من الصعب هزيمته بسلاح الهجمات المرتدة أو الكرات الثابتة (لدغ فريق المصرى والإسماعيلى وبتروجت).

والحقيقة أن الأهلى والزمالك بدون جماهير الفانلة الحمراء والبيضاء (البرتغالى مانويل جوزيه قال.. لولا جماهير الأهلى فى مباراة السوبر الأفريقى لما نجح الفريق الأحمر فى الفوز على الصفاقسى التونسى).

فى المدرجات الخاوية تتساوى كل الرءوس على البساط الأخضر.. ولا تستطيع أن تتعرف على الأهلى والزمالك إلا من لون الفانلة.. لا يوجد فرق فى الأداء بين أى منهما والفرق الأخرى حتى تلك التى تواجد فى المراكز المتأخرة ومن يريد التأكد من ذلك عليه العودة إلى مشاهدة مباريات الفريقين فى البطولة..

ومن حسن حظ الأهلى والزمالك أن فرق الصدارة فى المجموعتين لم تستغل الفرصة وتحسم مسألة التأهل إلى دورة تحديد البطل حيث راحت تهدر النقاط.. فأبقت على آمال كبيرى الكرة المصرية فى الحصول على المركزين الأول والثانى.

فريق بتروجت والإسماعيلى أول وثانى المجموعة الثانية سقطا فى فخ التعادل الإيجابى.. الفريق البترولى مع وادى دجلة بهدف لكل منهما.. وبنفس النتيجة تعادل الدراويش مع اتحاد الشرطة فى مباراة شهدت مشاركة الوافد الجديد عبدول وتسجيله لأول أهدافه بقميص الإسماعيلى حيث تم قيده قبل المباراة بأيام.

ويدين فريق المدرب مختار مختار إلى مهاجمه مروان محسن فى إنقاذه من الخسارة والخروج بنقطة بعد أن سجل هدفا رائعا تلاعب فيه بدفاع دجلة وحارسه عصام الحضرى ولو أن لاعبا فى الأهلى أو الزمالك سجله أو كان مروان يرتدى الفانلة الحمراء أو البيضاء لظلت البرامج الرياضية تتغنى وتتحدث عنه لساعات..



بدون الجماهير.. الأهلى والزمالك فرق عادية

هدف مروان محسن يفضح تحيز الإعلام

بتروجت حافظ على صدارة المجموعة برصيد ٢٦ نقطة ويليه الإسماعيلى فى المركز الثانى برصيد ٢١ نقطة ثم وادى دجلة فى المركز الثالث برصيد ١٩ نقطة ويملك الزمالك الفرصة للمنافسة فالفريق الأبيض لديه ثلاث مواجهات مؤجلة.. والمشكلة أن الفريق عجز عن التفوق والفوز على الفرق التى تليه فى جدول الدورى (تليفونات بنى سويف وطلائع الجيش والمصرى).. فماذا سيفعل مع الفرق التى تسبقه وتلعب من أجل التأهل (بتروجت والإسماعيلى ووادى دجلة) وهذه المباريات ستكون بست نقاط.. والفوز فيها كفيل بصعود الفريق لدورة تحديد البطل.

ولا يختلف الأمر فى المجموعة الأولى.. سموحة المتصدر تراجع مستواه ونتائجه فى الدور الثانى ولم تكن الهزيمة أمام الجونة فى الإسكندرية وبثلاثة أهداف نظيفة سوى أبسط دليل على ذلك. فريق المدرب حمادة صدقى فاز على الجونة بملعبه بهدف لهانى العجيزى.. ولكنه فى الإسكندرية دفع ثمن الثقة الزائدة التى لعب بها.. فرغم استحواذه على الكرة معظم فترات الشوط الأول فإنه فشل فى الوصول إلى شباك منافسه فى الوقت الذى كان فيه الطريق لمرمى أمير عبدالحميد سهلا.. ويكفى أن نقول إن الجونة سجل هدفا بضربة رأس (لعمرو السعيد) بالقرب من خط منطقة الجزاء.

تجمد رصيد سموحة عند ٢٦ نقطة خلفه الاتحاد السكندرى الذى سقط فى فخ التعادل السلبى مع الإنتاج الحربى ثم المقاولون العرب برصيد ٢٠ نقطة. ورغم النقاط التى أهدرها الأهلى فإن مباراته مع المقاصة كانت كفيلة بوضعه فى المركز الثانى بفارق ثلاث نقاط عن سموحة.

الجولة الخامسة عشرة شهدت استمرار بهدلة الكبار.. حيث فشل الأهلى والزمالك فى الوصول للفوز وسقط بتروجت والإسماعيلى والاتحاد فى فخ التعادل وخسر سموحة..

وشهدت الجولة استمرار تألق اللاعبين الأفارقة.. أوتوبونج سجل هدف فوز المقاصة على الداخلية وديفونيه تقدم لإنبى على الأهلى قبل أن يتعادل عبدالله السعيد من ضربة جزاء.

وتقدم الإثيوبى صلاح الدين سعيد لوادى دجلة أمام بتروجت قبل أن يتعادل مروان محسن للفريق البترولى، وأنقذ معروف يوسف الشرطة من الخسارة أمام الإسماعيلى وسجل هدف التعادل قبل نهاية المباراة بخمس دقائق.

أحمد توفيق بدأ يثبت نفسه فى تشكيل الزمالك



بقلم : عزت السعدنى

قال لى نجيب المستكاوى

oo عمنا وتاج راسنا الذى يحمل حتى الآن.. حتى بعد رحيله عنا بسنين طالت واستطالت لقب: شيخ النقاد الرياضيين.. ولا شيخ بعده فى النقد الرياضى الحر النزيه.. ولا شيخ قبله.. لأن قبله لم يكن هناك نقد رياضى بالمرة.. والذى اسمه نجيب المستكاوى.. قال لى يوما ونحن جلوس فى حديقة نادى الزمالك أيام أن كان رئيسه المهندس حلمى زامورا.. أعظم من أنجبه نادى الزمالك فى أجمل سنوات الرياضة المصرية قبل الزمان بزمان قبل أن يدخلها الهليبة والهتيفة والآكلين على كل الموائد والراقصين فى «الزفة» والمدرجات.. أقول: قال لى شيخ النقاد الرياضيين.. على مسمع من أعظم معلق كروى فى تاريخ الكرة المصرية والذى اسمه كابتن محمد لطيف.. ونحن نحتسى فناجين القهوة.. معه غداء دسم فى مطعم النادى فى ميت عقبة..

أقول قال لى نجيب المستكاوى:

قل الحق ولو على نفسك..

ولما سألته: ماذا يعنى بهذا القول؟

قال لى: يعنى لو لقيت زميلك عبدالوهاب مطاوع أفضل منك فى تحليل شخصيات اللاعبين.. كما فعل مع مصطفى رياض وحسن الشاذلى.. اتركه يكتب وابحث لك عن مواضيع أخرى.. يستطيع قلمك أن يكتبها أفضل منه.. ولا تزاحمه فى مجال هو تفوق فيه أصلا!

قلت له ضاحكا: أنا لم أزاحمه أبدا فى تحليل الشخصيات الرياضية المشهورة أيامها.. ولكن لى صديق عزيز اسمه على أبوجريشة ساحر الكرة والذى استطاع ببراعته أن يحصل للنادى الإسماعيلى بطل مصر أيامها على أول بطولة أفريقية لناد مصرى.. وقد جاء على أبوجريشة بنفسه إلى مكتبى فى الأهرام.. فهل أتركه يذهب ولا أجرى معه حوارا طويلا يليق به؟

....

oo يتدخل فى الحوار لأول مرة كابتن لطيف أعظم المعلقين الرياضيين بقوله بسخرية موجها كلامه لعمنا نجيب المستكاوى: إيه يا عم نجيب رزق وجه عند عمك عزت ـ إللى هوه أنا ـ يقوم يسيبه ويدور وشه الناحية التانية.. واللا يقعد معاه ياخد ويدى ويعمل سبق صحفى؟

عمنا نجيب المستكاوى يرد: طبعا يقعد معاه.. ومايفوتش الفرصة دى من إيده.. لكن مايزودهاش حبتين ويكوش على باقى اللعيبة زى صالح سليم والفناجيلى وعبده نصحى وسمير قطب!.

هنا يرد عمنا لطيف بقوله: يا سيدى يقسموا تورته اللعيبة ما بينهم كل واحد ياخد المجموعة إللى عارفها ومصاحبها وبيروح الماتشات يشوفها ويكتب عنها وعنهم!

ينظر إلى عمنا نجيب المستكاوى بنظرات كلها حب وهو يقول لى: بس على فكرة أنا عجبنى قوى إنك وصفت على أبوجريشة هداف الدراويش ومنتخب مصر بأنه: سارق النوم من عيون حراس المرمى!.

....

oo المكان الآن: حديقة النادى الأهلى.. الوجوه: عمنا نجيب المستكاوى والناقد الرياضى الظريف جدا إسماعيل البقرى والزميل يحيى التكلى..

عمنا نجيب المستكاوى يتحدث وهو يشرب فنجانا من القهوة على الريحة ويدخن سيجارة ماركة «كامل».. يعنى الجمل بالإنجليزية وهى سيجارة قوية وبدون فلتر.. قال لنا: أريد أن أنصحكم نصيحة.. إذا أردتم أن تجروا حديثا مع نجم من نجوم الكرة.. لا تدعوه يعزمكم على غداء فى النادى أو فى البيت أو تقبلوا منه أى هدية.. فالصحفى الحر لا يقبل العزومات إلا من أصدقاء فى مثل سنه.. لأننا لا نعرف ما وراء هذه العزومات وهذه الهدايا..

اسأله أنا: زى إيه يا أبوالكباتن؟

قال: هذه العزومات والهدايا تجعل الصحفى ضعيفا أمام اللاعب أو المدرب.. فلا يهاجمه أو يكشف أخطاءه.. وقد يقف فى صفه سواء أكان محقا أو غير محق: ظالما كان أو مظلوما!

قال إسماعيل البقرى: لكن يا أبوالكباتن العزومات والهدايا تزيد من أواصر الصداقة والمحبة بين الصحفى واللاعب وتجعل الأخير لا يبخل عليه بالأخبار والأسرار!.

قال نجيب المستكاوى: يجب أن تكون هناك حدود للعلاقة بين اللاعب والصحفى لا يتعداها أى طرف منهما.. لأنهما فى النهاية سوف يخسران معا!.

....

oo يدخل إلى الحديقة صالح سليم ومعه رفعت الفناجيلى.. يسلمان علينا.. يتكلم صالح سليم: والله زمان يا أبوالكباتن ـ موجها كلامه إلى نجيب المستكاوى ـ أنا عازمكم النهارده كلكم على الغداء فى مطعم النادى واللا ناكل كلنا هنا أحسن؟

يرد إسماعيل البقرى: لأ ناكل هنا أحسن..

وأمسك فى يد عمنا نجيب المستكاوى.. ولم يجد مفرا من قبول العزومة!.



يومًا بعد يوم تفقد لجنة الحكام ثقة الحكام فيها ككيان من المفروض أنه أنشئ لتنظيم العمل وحماية الحكام ودعمهم فنيًا وبدنيًا ونفسيًا وماديًا، لكن كل هذه الأمور فقدتها اللجنة الحالية برئاسة عصام عبدالفتاح دفعة واحدة، فالدعم الفنى الذى تغنى به أفراد اللجنة على مدى فترة وجودها فى موقعها، والذى من أجله عقدت اللجنة العديد والعديد من المعسكرات والندوات وأحضرت المحاضرين سواء من مصر أو من الخليج بات غير موجود نتيجة للهبوط الحاد الذى يظهر عليه الحكام من مباراة لأخرى فى الأداء الفنى، الأمر الذى أضاع على العديد من الفرق فرص الفوز المستحق، بينما حصلت عليها فرق أخرى كان مصيرها إما التعادل أو الخسارة، وهو الأمر الذى من المؤكد أنه غيّر من ترتيب الأندية وأثر بالسلب على المسابقه بالإضافة إلى أنه انعكس على العديد من المدربين فكان مصير الكثير منهم الرحيل بعد الفشل.

خالد عبدالمنعم

سر مكالمة مرتضى لعبدالفتاح

الحكـــام يديــرون المباريـــات «شُكـــك»!



عصام عبد الفتاح

أما بدنيًا فلجنة الحكام أثبتت للجميع أن ميزان الحق والعدل الذى هو أهم الشعارات التى ترفعه اللجنة على مدى تاريخها الطويل، أصبح ماضيًا وذكرى بعد كم هائل من المجاملات والمحسوبيات التى مارستها اللجنة فى اختباراتها للياقة البدنية التى عقدتها فى العديد من المرات وكان لرجل اللجنة الريادة فى عدد مرات التعدى عليهم بالضرب خلال الاختبارات من الحكام الذين ظلموا أمام الجميع فى عز الظهر ليتأكد للحكام أن اللجنة التى تطالبهم بتحقيق العدل فى الملاعب كانت هى نفسها التى غاب عنها العدل والمساواة بين حكامها.

ونفسيًا فالحق يقال إن عصام عبدالفتاح استطاع أن يدمر الرصيد المتبقى لكرامة وكبرياء الحكام الذى طالما نادى به الجميع كحق أصيل يحفظ لمهنة التحكيم هيبتها بين عناصر اللعبة ويكفى دليلاً على ذلك سطوة الأندية الكبرى وعلى رأسها الأهلى والزمالك على التحكيم المصرى، وبات كل ناد يرفض من يشاء من الحكام لإدارة مبارياته وكأن الحكام بضاعة عرضها عصام عبدالفتاح على باب لجنته كسوق لتجارة الحكام تختار منهم الأندية وتفاضل بينهم وفقا للميل والهوى.

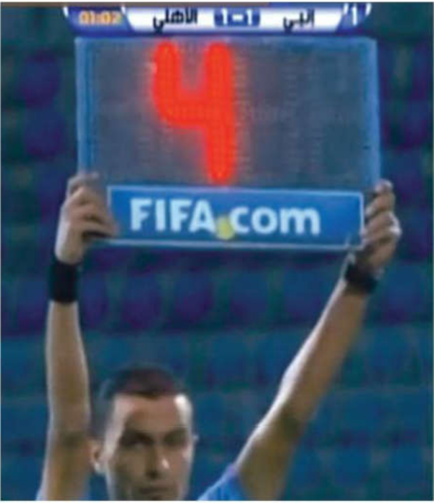
ومؤخرًا زادت الشكوى وتعددت الأزمات أمام لجنة

الخوف وراء تخلى رئيس اللجنة عن حكم الزمالك والطلائع

الحكام من أغلب الأندية سواء فى دورى المظاليم أو الدورى الممتاز، وكان آخرها شكوى الأهلى والزمالك من الحكام، فالأهلى امتعض من ظلم الحكم طارق مجدى لفريقه فى مباراة إنبى، وكانت هذه الشكوى ضمن سلسلة طويلة من الشكاوى على مدى أسابيع المسابقة وبسببها تم إيقاف الجهاز الفنى للأهلى أكثر من مرة ومعاقبته إما ماديًا أو بالحرمان من إدارة المباريات، وفى بعض الأحيان بالعقوبتين معًا، وفريق الزمالك قدم شكوى هو الآخر ضد الحكم الدولى محمد فاروق الذى كان مكلفًا بإدارة مباراة فريق الزمالك أمام طلائع الجيش، وكانت الشكوى هذه المرة مختلفة تمامًا، بل إنها جديدة وفريدة من نوعها حيث اتهم مسئولو الزمالك الحكم الدولى محمد فاروق الذى يدير آخر موسم له مع التحكيم نتيجة لاعتزاله التحكيم مع نهاية الموسم لبلوغه سن التقاعد الدولى، بأنه خالف لائحة اتحاد الكرة المعمول بها والتى تنص فى مادتها رقم ٤١ من اللائحة بمنع أى من العاملين بالحقل الرياضى بالجمع بين عملين فى وقت واحد معتبرين شغل الحكم محمد فاروق لمنصب عضو مجلس إدارة فى نادى بنى سويف وممارسته للعمل بالسلك التحكيمى مخالفة توجب منعه من إدارة المباريات والأكثر من ذلك أن مسئولى الزمالك طالبوا بإعادة



محمد فاروق فى مباراة الزمالك والطلائع





طارق مجدى حكم مبارة الأهلى وإنبى يشير بيده ثلاث دقائق وقت بدل ضائع واللوحة تشير بأربع دقائق

المباراة وفقًا لهذه المخالفة.

مسئولو الزمالك فى خضم غضبهم سواء من نتيجة المباراة التى انتهت بالتعادل الايجابى أو بمواجهتهم شبح الابتعاد عن المنافسة واللحاق بركب المربع الذهبى نسوا أن ما خالفه الحكم الدولى محمد فاروق سبقه إليه العديد من الحكام على مدى سنين طويلة بل إن هناك حكامًا كانوا يعملون فى وزارة الرياضة صباحًا ويديرون المباريات ظهرًا، ولا أحد تحدث عن مخالفة أو أثار قضية الجمع بين وظيفتين، لأن هذه الأزمة تخص الوسط الرياضى كله وليس الحكام وحدهم، ولكن إذا كان الأمر قصره مسئولو الزمالك على الحكام، فعليهم أن يعلموا أن الحكم فى مصر لا يمارس التحكيم كمحترف ولا تطبق عليه لوائح الاحتراف، لكن جميع الحكام فى مصر هواة والأكثر من ذلك أن الحكام لا يستطيعون الحصول على عضوية نقابة المهن الرياضية مثلهم مثل باقى عناصر اللعبة فى مصر.

شكوى نادى الزمالك ضد محمد فاروق رغم أنها لن تغير من الأمور شيئًا سواء من نتيجة المباراة أو حتى فى توقيع عقوبة على الحكم نفسه، إلا أنها كشفت للحكام مدى الضعف الذى عليه لجنه الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح الذى يفرض قوته على الحكام فقط،

عقوبة محمد فاروق وهمية
أعضاء لجنة الحكام يصرفون
الرواتب والحكام لا!

بينما لم يستطع الرد على اتهامات الأندية للحكام واعتراضهم الدائم عليهم، والأكثر من ذلك رفض الأندية بعض الحكام وإصرارهم على عدم إدارة أى مباراة لبعض الحكام المغضوب عليهم وآخرهم محمد فاروق الذى خرج رئيس نادى الزمالك معلنًا رفضه لإدارته أى مباراة لفريقه مرة أخرى، ورغم ذلك لم يبدِ عصام عبدالفتاح أى نوع من الاعتراض، والأكثر منَ ذلك أنه وافق على إرسال شكوى نادى الزمالك لوزارة الرياضة للفصل فى موقف الحكم، وهو الأمر الذى يعتبر إدانة له شخصيًا بعيدًا عن موقف وزارة الرياضة، لأنه هو شخصيًا يعلم أن محمد فاروق أحد أفراد مجلس إدارة نادى بنى سويف، ورغم ذلك لم يصدر قرار ضده، والأكثر من ذلك أنه تخلى عن الحكم بعد تصريح رئيس نادى الزمالك وطلب من أحد أعضاء لجنته ضرورة إجبار محمد فاروق على استقالته من منصبه فى نادى بنى سويف أو اعتزال التحكيم، وهو ما جعل الحكام يتحدثون عن حالة الخوف التى أصبح عليها عصام عبدالفتاح من التصدى للمستشار مرتضى منصور، والبعض الآخر جزم بأن رئيس اللجنة اتصل برئيس نادى الزمالك، وأبلغه بموقف اللجنة من الحكم محمد فاروق، وأنهم لن يسندوا إليه أى مباراة لنادى الزمالك مستقبلا!

والغريب أن محمد فاروق كان نجم الشباك الأول للتحكيم فى مصر هذا الموسم وأدار العديد من المباريات الصعبة فى ظل غياب مجموعة الكبار من الحكام، سواء الذين اعتزلوا أو الذين ابتعدوا نتيجة الرسوب فى اختبارات اللياقة، فهل دفع محمد فاروق ثمن إجادته أم أن عصام عبدالفتاح تعود التخلى عن أى شخص فى سبيل مصلحته، وهو ما جعله يقف موقف المتفرج فيما حدث للحكم محمد الصباحى الذى تعدى عليه أنور سلامة المدير الفنى لفريق المصرى بالدفع فى صدره وتوجيه سباب للحكام، ورغم ذلك عاقبته لجنة المسابقات بالايقاف أربع مباريات فقط، وغرامة مالية ضعيفة، ويبدو أن الحسابات الانتخابية بدأت تفرض نفسها على تصرفات عصام عبدالفتاح، الذى يتحدث مع المقربين منه على أن اتحاد الكرة يلفظ أنفاسه الأخيرة انتظارًا لحكم المحكمة فى قضية تزوير الانتخابات.

عصام عبدالفتاح الذى أثبت فى كل مواقفه أنه لا يهمه سوى مصلحته الشخصية، مازال حتى الآن يماطل ويساوم فى صرف بدلات الحكام التى لم يُصرف مليم منها حتى الآن، وكل الحكام يديرون مباريات الدورى والقسم الأول «شكك» دون الحصول على بدلاتهم سواء من باقى مباريات كأس مصر فى الموسم الماضى أو حتى كل مباريات الموسم الحالى، وأن زيادة البدلات التى أعلن عنها رئيس لجنة الحكام مازالت حبرًا على ورق ولا يوجد دليل واحد على وجودها، وهو ما جعل الحكام يتهامسون عن سر صرف أعضاء اللجنة لرواتبهم الشهرية بشكل منتظم، دون أى تأخير بالإضافة إلى بدلات السفر التى تصرف لهم من المناطق نظير إلقاء المحاضرات والمشاركة فى المعسكرات حتى إن الحساب بات لأعضاء اللجنة فى لجان المناطق بالساعة وليس باليوم.

هبوط مستوى الحكام فى الأسابيع الأخيرة من الدورى يعكس تمامًا فشل اللجنة فى تجهيز الحكام وصقلهم فنيًا، وأن الشعارات التى تتغنى بها اللجنة عن تجهيز وإعداد الحكام ما هى إلا كلمات للاستهلاك المحلى لزوم الظهور فى الإعلام، وأثبتت أن منطق اللجنة فى توسيع قاعدة المشاركة لعدد كبير من الحكام جاء بآثار عكسية وخير دليل على هذا الكلام الحكم طارق مجدى الذى أدار لقاء الأهلى وإنبى وظهر بشكل متدن رغم أنه من الخامات الطيبة، لكن ابتعاده عن المبارياتً لفترة طويلة أفقده حساسية المباريات.

حوار

العشرى بعد الإطاحة بالملك:

هزيمة الأهلى.. هوايتى

هو واحد من أبرز مدربى مصر، لديه قدرات خاصة وإمكانات هائلة، استطاع أن يحقق الكثير أثناء وجوده كمدير فنى لحرس الحدود بتحقيق ثلاث كئوس وكاد يحرز لقب بطل الدورى لولا إلغاء الموسم، يحلم بتحقيق إنجازات مع أهلى بنغازى ويؤكد أنه سيعود فى يوم ما إلى ناديه الاتحاد السكندرى لقيادته، الكابتن طارق العشرى بعد أن استطاع الفوز على الأهلى بطل أفريقيا وأخرجه من بطولة أفريقيا.. معه كان الحوار التالى:

حوار : طارق إسماعيل

● **بداية كيف ترى الفوز على الأهلى؟**

. اللقاء كان صعبا وكل فريق كان لديه طموح خاص به فالأهلى كان لديه طموح مواصلة مشواره فى أفريقيا ونحن لدينا هدف تأكيد الفوز الذى تحقق فى اللقاء الأول والحمد لله حققنا الفوز بروح التحدى والطموح وأعتقد أننا حققنا إنجازا كبيرا للكرة الليبية ولأهلى بنغازى.

● **أنت تعتبر فوزك على الأهلى المصرى إنجازا؟**

. بكل تأكيد وإعادة كتابة تاريخ جديد لأهلى بنغازى الذى استطاع الإطاحة ببطل أفريقيا فى أول مواجهة أفريقية بينهما.

● **وهل لديك طموح المنافسة على اللقب؟**

. يكفى أننا ندخل دور المجموعات لأول مرة وسنبذل كل الجهد لكى نحقق طموحاتنا.

● **أنت ترى الظروف ملائمة لتحقيق إنجاز مع أهلى بنغازي؟**

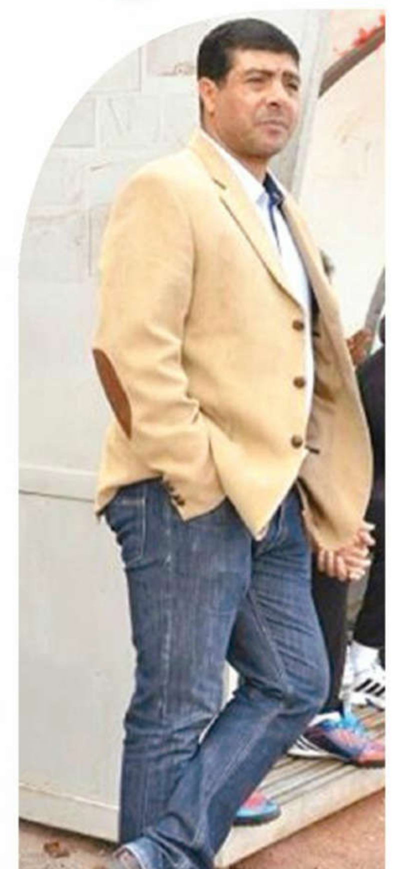
. لدينا كل الإمكانات، مجلس إدارة يوفر الإمكانات ورئيس ناد يدعمنا وجماهير تقف وراءنا ولاعبون لديهم الجهد والإخلاص والرغبة والطموح.

● **وما هى الصعوبات إذن؟**

. نحن لا نلعب على أرضنا وكل مبارياتنا فى تونس وظروفنا قريبة من نفس ظروف مصر بالأوضاع الحالية لكن نحن قادرون على التغلب عليها.

● **وكيف ترى أهلى بنغازي؟**

. فريق جيد ونجحت فى ضم عناصر له على مستوى طيب مثل أحمد عيد وهناك أكثر من لاعب محترف بالفريق.



وجود مدربين ولاعبين مصريين فى ليبيا عودة للمكانة المصرية

طموحاتى كبيرة وأسعى لتحقيق إنجازات دولية

● **أحمد عيد هل هو بداية لوجود لاعبين مصريين فى ليبيا؟**

. هناك عدد كبير من النجوم المصريين بالإضافة إلى أحمد عيد وهو معنا فى أهلى بنغازي، أحمد عبدالظاهر فى الاتحاد وأحمد مكى وأيمن حفنى فى أهلى طرابلس ومحمد عبدالله فى النصر، وعبدالله فاروق فى الهلال واللاعبون المصريون نجحوا فى إظهار قدرات الكرة المصرية ولهم دور مؤثر مع أنديتهم.

● **وموقف المدربين المصريين؟**

. هناك أيضا عدد كبير منهم فالكابتن طلعت يوسف يقود أهلى طرابلس والكابتن محمد عمر فى النصر، ومحمود جابر فى الهلال، وربيع ياسين وجميعهم يؤدون فى أنديتهم بمنتهى الإخلاص والأمانة، وأؤكد أن ظهور المدربين المصريين ومعهم اللاعبون على الساحة الليبية بداية رائعة لعودة مكانة المدرب المصرى الوطنى لوضعه المعروف على مستوى العالم العربى بعد أن كاد ينحسر.

● **وكيف ترى الكرة الليبية؟**

. هى فى طفرة وتتقدم ويكفى أنها حصلت على بطولة القارة للاعبين المحليين، وأؤكد أن ليبيا تتقدم بسرعة فى مجال الكرة وهذا أحد أسباب تفوق أهلى بنغازى على الأهلى مؤخرا.

● **والكرة المصرية؟**

. الكرة المصرية تمر بأزمة والدليل خروج مصر من كل البطولات ولابد من تكاتف وتعاون كل الأطراف لإعادة مكانة مصر الكروية.

● **وما سبب الأزمة؟**

. توقف النشاط والمشكلات التى تحدث فالدورى المصرى كان قد وصل إلى أفضل صورة له وأصبح محل إعجاب ومتابعة من كل الأقطار وفجأة حدث ما حدث وتراجع الدورى الذى أتمنى أن يستعيد قوته من جديد.

● **يقال إنك افتعلت أزمة مع الأهلى قبل المباراة؟**

. إطلاقا والعلاقة التى تربطنى بالمسئولين بالأهلى وجهازه الفنى قوية للغاية.

● **وحكاية الفندق؟**

. فوجئت بمن يقول إننا نزلنا فى نفس الفندق الذى سيقيم فيه الأهلى بالإسكندرية مع أننى لم أحضر للعب وإنما لإقامة معسكر تدريب بعد اللقاء الأول والدليل أن المباراة لم تقم بالإسكندرية.

● **بصراحة لماذا فكرت فى الرحيل والتدريب بالخارج؟**

. لأننى أبحث عن طموح جديد فقد حققت ثلاث بطولات مع الحرس ونجحت مع إنبى وكان لدى طموح أن أقوم بالتدريب فى الخارج وأحقق نجاحات.

● **ألا تفكر فى العودة لمصر؟**

. لابد أن أعود لمصر بلدى ووطنى الذى أعشقه.

● **وناديك الاتحاد السكندري؟**

. بالتأكيد سأعود يوما ما لكى أقود الاتحاد وأحقق طموحات جماهيره.



>> بقلم : **خالد توحيد**

انتخابـــــــــات الأهلى!

○○ ربما هى المرة الوحيدة.. وأيضا الأخيرة، التى لا يلمس فيها الإنسان حجم محبته، ومقدار معزته عند الناس، لحظة يكون قد ودع فيها الدنيا، وصار من أهل دار الحق، هنا.. يتجسد كل ما فعله الإنسان فى مشوار حياته، وخاصة فى جانب علاقاته، ومعاملاته مع الناس.. أيا كانت نوعية هذه العلاقات والمعاملات، وتتجسد كل الأشياء فى النهاية فيما يشبه شهادة يقدمها من عرفوا هذا الإنسان، وعاشروه، أو حتى تعاملوا معه بشكل عابر، أكتب هذه الكلمات.. ولا أظن أننى سأكتبها مرة أخرى من أجل أحد آخر، فى حق الكابتن طه بصرى، نجم مصر ومنتخب مصر، الذى رحل عن دنيانا قبل أيام، وكان رحيله مؤلما ومؤثرا لكل من عرفه، وأنا واحد منهم، لأن من عرف طه بصرى، واقترب منه، سيبقى يشهد أن طه بصرى ليس من أولئك الذين تصادفهم كل يوم، وربما لن تجد مثله فى عمرك كله، هو كل الخصال الطيبة، التى تتمنى أن تجدها فى كل البشر، يصعب أن تضبطه ـ رحمة الله عليه ـ وهو يسىء لأحد، ومن النادر أن تجده منفعلا، أو يذكر غيره بما يكره، وأظن أنه لم يدخل فى صراع أو خلاف بالمعنى المتعارف عليه، وأشهد ـ بحكم معرفتى الطويلة والقريبة له ـ أنه كان بالغ التواضع والبساطة، وكل هذا هو ما جعل رحيله خبرا صعبا على نفسى، رغم أن مرضه الأخير كان صعبا، واعتبر البعض الأمل فى عودته كما كان من قبل صعبا، ولكن كان كل من يحبه يعيش على إرادة الله التى تَجُبّ كل ما عداها، وفى لحظة من لحظات الانتظار انسحب الرجل فى هدوء.. تاركا الحزن لكل محبيه، وهنا أتوقف أمام شهادة الناس فى طه بصرى، التى تجسدت فى جنازته، وخروج الآلاف لتشييعه لمثواه الأخير، لدرجة ـ كما قال الكابتن أبو رجيله ـ أن طابور مشيعيه وصل إلى آلاف الأمتار خلف نعشه، وما شهدته بعينى فى مسجد الحامدية الشاذلية، حيث أقيمت ليلة العزاء يوم السبت الماضى، أكد أن الناس أحبوا طه بصرى بحق، وحزنوا عليه بصدق، وفارقوه بكل الحزن، ويكفى أن الشوارع المحيطة بالمسجد شهدت حالة زحام غير مسبوقة، وكانت القاعة يتوافد عليه المعزون كالطوفان، مما دفع القارئى إلى الاكتفاء فى بعض الأحيان بدقيقة واحدة من آيات الذكر الحكيم، حتى يعطى الفرصة للواقفين فى الخارج، أن يجدوا مكانا فى القاعة بخروج بعض من الجالسين فيها، لقد كان هذا الحضور الكبير من جميع رموز الرياضة والكرة المصرية والإعلام.. وكل الأجيال دونما استثناء، ومن كل الطبقات والمستويات الاجتماعية بلا تمييز، هو أفضل ما ناله طه بصرى فى حياته كلها.. لأن الناس حين يشعرون بصدق أحد، فإنهم يمنحونه أعز وأغلى ما فى الوجود.. وهو الحب، رحمة الله عليك كابتن طه بصرى، سنفتقدك كثيرا، ودعاؤنا لك بالمغفرة والفردوس الأعلى من الجنة.

....

○○ أخطر ما يواجه الأهلى فى المرحلة القادمة، ليس إصلاح الأحوال المتردية فى أكثر من اتجاه، وخاصة إعادة بناء فريق كرة القدم، وهيكلة الجوانب الإدارية فى النادى، والتى تحتاج إلى تدخل حقيقى يدفع بالنادى إلى طريق الحداثة والتقدم بما يليق باسمه وتاريخه ومكانته على المستوى المحلى والقارى، والإقليمى، وبما يقربه من العالمية الحقيقية، وليست العالمية التى ظل يمارسها فى السنوات الأخيرة، التى لم تزد على مجرد المشاركة فى كأس العالم للأندية والعودة منها فقط، لينتهى كل شىء، ولكن الخطورة تتمثل فى تحفز وانتظار عدد غير قليل من الشخصيات، للحصول على فواتير الانتخابات، أى أنهم يريدون أن يحصلوا على مقابل لمساندتهم أو تأييدهم لقائمة المهندس محمود طاهر، التى فازت بكامل مقاعد المجلس، بل واحتل واحد من أعضائها المركز الثانى عشر، أى أن صاحب أعلى الأصوات بعد استيفاء عدد الناجحين ينتمى لنفس القائمة، وهنا ستكون المشكلة الحقيقية، لأن من ساند الجبهة الناجحة كان من المفترض أنه يفعل ذلك من أجل الأهلى، ومن أجل أن تصل مجموعة تحقق ما يراه الأفضل لهذا الكيان وليس لأنه يريد أن يحصل لنفسه على شىء، مسألة فى قمة الانتهازية والقذارة، كيف يمكن أن يقبلها أحد على نفسه؟ وكيف يحدث مثل هذا الأمر وهناك من يتغنون بحب النادى ويتكلمون عن العشق والهيام الذى يشعرون به تجاهه؟ هل يمكن أن يكون هناك مقابل لقناعات ومبادئ يرى الإنسان فيها الأهمية والضرورة.. ثم يلتف فيما بعد ليحصل على مقابل لها؟ حدث أن جرى بينى وبين أحد الأعضاء الجدد فى المجلس حوار وتناولت هذه الجزئية، وقلت له ربنا معاكم فى المنتظرين لدفع الفواتير الانتخابية، فرد بشكل تلقائى: «أنا ماعنديش فواتير انتخابية والحمد لله»! فقلت له الفواتير ليست متعلقة بشخص، ولكن من يسعى للحصول على مقابل يعتبر أن المجلس كله مسئول عن عملية الدفع لا شخص واحد، وهنا وجب التنبيه، لأن هذه هى أخطر جزئية فى ملف الانتخابات، ولو مرت على خير، وكما ينبغى أن يحدث، أى بدون تقديم مقابل لمن دعم أو ساند، ستكون بداية هذا المجلس على أورع ما تكون البدايات، أما لو حدث وتنازل بشكل أو آخر فإنه سيفتح الباب لمن يتربصون ويترقبون وينتظرون بفارغ الصبر ماذا سيفعل مجلس المهندس محمود طاهر مع بعض من يريدون الحصول على وظائف أو منافع أو مناصب؟ سؤال مهم وإجابته أهم!! وأشفق عليهم جميعا بعد أن شاهدت بعينى يوم الانتخابات من كانوا فى خدمة بعض الأسماء البارزة من المجلس السابق، وكانوا يؤدون مهامهم، والتى لم يكن البعض أهلا لها، ولا قادرين عليها، إلا من جانب أنهم يفرضون أنفسهم على هؤلاء المسئولين، ثم يحدث بقدرة قادر أن يقفوا لمساندة محمود طاهر، بشكل أثار انتباهى وكدت أتعرض للإغماء من هول المفاجأة، فمنهم من يريد العودة للسيطرة على أماكن تولوها من قبل ودفعوها إلى حافة الانهيار، وهناك من يريد أن يحتفظ بما هو مسئول عنه، أما الطرف الثالث.. فيبحث عن مغنم لأنه لم يحصل على شىء بعد!!

sharaf_khaled@hotmail.com



لعلها مصادفة لم يلتفت إليها الكثيرون فى الوسط الكروى، وهى أن إيزيبيو المصرى وإيزيبيو البرتغالى رحلا خلال الربع الأول من العام الحالى. وللدقة فإن الراحل طه بصرى كان قد تم نقله للمستشفى فى بداية محنة مرضه بجلطة فى المخ فى ١٤ ديسمبر من العام الماضى، وبعد ٢٠ يوما بالتمام والكمال أى فى ٥ يناير توفى أسطورة كرة القدم البرتغالى إيزيبيو عن عمر يناهز ٧١ عاما، لترفض روح إيزيبيو المصرى البقاء ملبية دعوة بارئها فى ٢ أبريل ٢٠١٤ عن عمر يناهز ٦٨ عاما.

إيزيبيو المصرى يلحق بالبرتغالى

طه بصرى.. وداعًا

رحل طه بصرى الإنسان.. قبل النجم، الذى كان علامة فارقة فى جيله الذى نحت فى الصخر من أجل أن يحفر لاسمه مكانا وسط الكبار، فكان الراحل ذا سمات وصفات مختلفة جعلته متفردا وصاحب مدرسة فى الفن والأخلاق وكرة القدم. كل من لعب تحت قيادة طه بصرى أكد أنه يضع الأخلاق قبل اللعب، فلا ينسى لاعبو الأهلى قبل إحدى المباريات الأفريقية المهمة ما قاله لاعبو المقاولون لنظرائهم فى الأهلى حيث رفضوا الدخول فى أى مواجهات خشنة أو حتى بسيطة للحفاظ على سلامتهم قبل هذه المباراة، وهو ما شهد به أكثر من لاعب فى الأندية التى دربها بصرى.

ولم يكن بصرى يضع أى اعتبارات للمنافسة بل إن الإنسانية هى هدفه الأول حتى إنه كان يطمئن على لاعبى المنافس الذين كانوا يصابون فى المباريات التى كانت تجمع فريقه بهم ولم يكن يرحل عن الملعب حتى يطمئن عليهم.

ولحسن حظ الكرة المصرية أن الفقيد زرع بذور مدرسته فى أكثر من مكان ذهب إليه سواء فى الزمالك أو منتخب مصر أو عدد من الأندية التى تولى تدريبها وترك فيها تلاميذ ومريدين قرروا أن يسيروا - رغم قلتهم - على دربه، متمسكين بأخلاقه ومبادئه التى جعلته واحدا من أهم اللاعبين فى تاريخ الكرة المصرية وإذا كانت المصادفة وحدها هى سبب وجود بصرى فى مجال كرة القدم الذى انضم لناشئى الزمالك قادما من أشبال حرس الحدود، فإن الأقدار رسمت لهذا اللاعب الفذ ابن مدينة الجبل الأصفر بالقليوبية أن يخطو أولى خطواته مع الكرة التى كان يعشقها بجنون فى النادى الذى أحبه بكل جوارحه، وهو الزمالك الذى كاد يفقد هذه الجوهرة، وينضم للأهلى عن طريق على زيوار وتدرب هناك ٣ أشهر بالفعل، لكن على شرف الذى اكتشفه فى حرس الحدود رفض أن يفرط فى بصرى، وبالفعل استطاع إقناعه بالعودة، وكان عند حسن الظن به، وتألق كثيرا حتى تم تصعيده للفريق الأول، وكان عمره ١٩ عاما.

وإذا كانت بدايته درامية حتى استقر به المقام بالزمالك فإن مشاركته الأولى مع الزمالك جاءت سلبية أمام السويس وجاءت مباراة الطيران ليسجل ٣ أهداف "هاتريك" لتكون الانطلاقة بسباعية للزمالك مقابل هدف للمنافس.

ومع درس البداية الصعبة حتى الوصول للقمة.. جاءت صفحة الصبر فى كتاب بصرى الذى كان عليه أن يقاتل لإثبات ذاته وسط كوكبة من



أشهر النجوم فى ذلك الوقت حتى إنه استحق وسام الجمهورية الذى منحه إياه الراحل جمال عبدالناصر بعد إسهامه فى الفوز على وستهام بطل إنجلترا وقتها بخماسية أحرز منها هدفا.
وجاءت الأقدار لتعصف ببصرى وزملائه عندما توقفت كرة القدم بعد نكسة ٦٧، ليقضى هذه الفترة الصعبة مع الزمالك ما بين تدريبات ومباريات ودية وخارجية، واستعان به الإسماعيلى فى بطولة أفريقيا كما أنه طلب الرحيل مؤقتا إلى العربى الكويتى مع سمير محمد على حارس الزمالك، وشارك معه فى بطولة أندية آسيا بتايلاند التى وصل معه خلالها للدور قبل النهائى، وحصل على كأس الأمير مرتين والدورى مرة واحدة واستمر حتى يونيو ١٩٧٤.
وخلال هذه المدة التى توقف فيها النشاط المحلى شارك مع منتخب مصر فى بطولتى أفريقيا اللتين أقيمتا بالخرطوم والقاهرة ووصلت مبارياته الدولية إلى ٦٠ لقاء أفضلها على الإطلاق ضد المغرب ٧١ وفازت مصر بثلاثة أهداف مقابل هدف.
وجاء قرار الاعتزال الصعب عام ٧٨ بعد مناسبتين سعيدة وأخرى حزينة، الأولى بسبب الفوز ببطولة الدورى، والحزينة لخسارة كأس مصر فى النهائى الشهير أمام الأهلى، ليعلن اعتزاله برغم محاولات مسئولى الزمالك لإثنائه عن القرار حيث فضل الرحيل وهو فى القمة.
بصرى كان يعتز كثيرا بالموسم الذى اعتزل فيه، حيث يرى بطولة الدورى وقتها الأجمل والأصعب، بعد أن انتقد التحكيم الذى رآه تحامل ضد فريقه أمام الأهلى وحرمه من فوز مستحق لكن تعادل البلاستيك مع الأهلى فى المباراة الشهيرة أعاد الفرصة للزمالك ففاز على الأوليمبى وسط ١٠٠ ألف متفرج، ثم على الإسماعيلى ٢/صفر، وفاز الأهلى على غزل المحلة ٤/صفر، وحسم الزمالك الدورى بفارق الأهداف.
وكان الراحل يعتز كثيرا بهدفه فى مرمى دربى كاونتى الإنجليزى وهو الهدف الذى فاز به الزمالك وقتها، وعاد موسم ٧٨/٧٧ ليسهم بصرى فى فوز الزمالك بالدرع من خلال ٨ أهداف سجلها فى مرمى المنافسين.
درب بصرى معظم أندية الدورى وكان آخرها بتروجت، ومن علاماته كمدرب أنه كان سببا فى ضياع الدورى من الأهلى والزمالك مرتين الأولى ٢٠٠٣ والأخرى ٢٠١١.
ففى مايو ٢٠٠٣ فاز إنبى على الأهلى بهدف سيد عبدالنعيم الشهير، وهى المباراة التى كان يستعد فيها الأهلى للاحتفال باللقب، لكن قيادة بصرى للمباراة وخبرته حولت مسار الدرع لميت عقبة، حيث فاز الزمالك على الإسماعيلى وحرم الأهلى منه الذى كان يستعد للاحتفال بعد غياب ٣ مواسم.
وفى يونيو ٢٠١١ عاد بصرى ليمنح الأهلى فرصة الابتعاد بالصدارة بعد أن فاز على الزمالك ٢/صفر، وكان وقتها يقود المصرى، فى الوقت الذى فاز فيه الأهلى على الإسماعيلى، لتبقى ٤ أسابيع على حسم الدورى برغم أن الأهلى كان متأخرا بـ٦ نقاط فى نهاية الدور الأول.

الراحل فى سطور

- مواليد ٢ أكتوبر ١٩٤٦.
- هداف مصر فى بطولتى كأس أمم أفريقيا ١٩٧٤ و١٩٧٦.
- مدرب منتخب مصر فى كأس العالم تحت ١٧ سنة ١٩٨٧.
- حصل مع المنتخب على المركز الثالث مرتين ٧٠ و٧٤ والرابع عام ١٩٧٦.
- كأس فلسطين مع المنتخب عام ٧٥ فى تونس.
- حصل على بطولة الدورى كلاعب موسم ٧٨/٧٧ وكأس مصر ٧٥ و٧٧.
- أحسن لاعب فى مصر موسم ١٩٧٨/٧٧.
- بطولة كأس مصر كمدرب مع إنبى موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٤.
- أحسن مدرب ٢٠٠٣.

الكلام وآخره

سلسال الدم فى أسوان

ماذا جرى لأهلى وناسى فى أسوان.. ومن الذى جرهم للفتنة والقتل.. ومن المسئول عن سلسال الدم.. ومن الذى أشعل النار فى قلب المدينة الهادئة التى يقصدها الناس من كل الدنيا للاستمتاع بهدوئها وجمالها.. أهلى وناسى فى أسوان لا يعرفون القتل ولا يعرفون خطف الناس واستخدامهم أسرى ورهائن.. أهل أسوان يعرفون أن كل هذه الأمور ليست من مكارم الأخلاق وليست من الشهامة والرجولة.. أهلى وناسى فى أسوان يعيشون فى سلام ويعيشون فى محبة ومودة.. أهلها نسيج واحد تربطهم صلة الرحم وصلة الدم والمصاهرة.. ويشهد التاريخ على توادهم وتشهد الدواوين ومنادر الضيافة على تراحمهم وحب بعضهم لبعض.. أهلى وناسى فى أسوان لا فرق بين أهل النوبة وأهل الصعيد وغير الصعيد.. أسوان هى مدينة كل الناس التى يقصدها الجميع من كل دول العالم للاستمتاع بحضارتها وآثارها وتاريخها والاحتفاء بتاريخها.. واسألوا رمسيس الثانى.. وكلموا معبد فيلة.. وانظروا إلى السد العالى.. واسمعوا الأغاخان على الضفة الغربية من النيل العظيم.. اذهبوا إلى جزيرة النباتات وشاهدوا أهل أسوان فى توادهم وحبهم المتبادل والأخلاق السامية.. اذهبوا إلى بيت عباس العقاد وتمثاله فى الميدان، وشاهدوا شموخ وعظمة أسوان وأهلها.. أقول هذا الكلام وأنا أشعر بالحزن والأسى والألم على ما جرى فى مدينة أسوان من قتل ودم يمكن وصفه بالمجزرة.. يا حضرات مجزرة أسوان وراءها أناس لا يحبون الوطن ولا يحبون أسوان وأهلها.. سقوط كل هؤلاء القتلى بسبب معاكسة بنت أمر لا يصدقه عاقل ولا مجنون.. أنا أعرف أهل السيل الريفى فى أسوان الذين يعيشون أسرة واحدة وعلى قلب رجل واحد لا تشعر إطلاقا بالفرق بين عائلة وأخرى من شدة ترابطهم وتماسكهم.. يا حضرات قبل المجزرة كانت هناك صرخات تنبيه تطالب بالتدخل لإنقاذ المدينة من الفتنة.. لكن لم يستجب أحد لهذه الصرخات.. حتى الجهات الأمنية لم تهتم ولم تتدخل لإنقاذ الموقف ومنع الجريمة.. وتدخل المهندس إبراهيم محلب رئيس الحكومة جاء بعد فوات الأوان.. أقصد بعد وقوع المجزرة.. عمومًا فتشوا عن أهل الضلال وتجار الدين فى هذه الفتنة.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail·com

نقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطورا من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

يقدمه:
محمد سيف الدين

الدور الثانى بدأ بمفاجأة

الأوليمبى الأخير يهزم الزمالك الأول ١ ـ صفر!

الأهلى يقبل الهدية بثلاثية.. فاز على اتحاد السويس وانفرد بالقمة

الشيخ طه ينجلى ويسجل أهداف الأهلى الثلاثة

وفــــاة صــــلاح سالـــم..

فى الحادية عشرة من صباح أمس (١٧ فبراير) توفى صلاح سالم فى مستشفى الطيران.. شيعت جنازته رسميا وشعبيا من مسجد عمر مكرم وكان فى مقدمة المشيعين الرئيس جمال عبدالناصر ونواب رئيس الجمهورية والوزراء.. كان صلاح سالم يعانى مرضا فى الكلى منذ عشرين عاما وكانت كفاءة الكليتين وقدرتهما على العمل تتناقص باستمرار، ثم أصبح الوضع خطيرا منذ ٣ سنوات.. لمع صلاح سالم كضابط فى حرب فلسطين حين استطاع أن يتسلل خلال الحصار على الفالوجا وأن يحمل هو وزميله زكريا محيى الدين نجدة للقوات المحاصرة من أدوية ومعدات رغم مطاردة دورية إسرائيلية لهما، وعندما عاد نال أرفع الأوسمة العسكرية تقديرا لشجاعته.. وقد انضم إلى عضوية اللجنة التأسيسية لتنظيم الضباط الأحرار التى تحولت إلى مجلس قيادة الثورة، وتولى منصب وزير الإرشاد وشارك فى مفاوضات الجلاء، وانتقل إلى الخدمة العامة وتولى رئاسة تحرير الشعب، وعاد وشارك فى حرب ٥٦ ثم عاد إلى الحياة المدنية مرة أخرى وأصبح رئيسا لمجلس إدارة دار التحرير للطباعة والنشر.



افتتـاح مسرح التليفزيون

لفتة من لفتات التاريخ الفنى فى الجمهورية العربية يسجلها التليفزيون اليوم (١٢ فبراير ١٩٦٢).. اليوم يفتتح مسرح التليفزيون ليرفع الستار لأول مرة عن أفراد فرقة النهضة وهى إحدى فرق التليفزيون المسرحية الثلاث لتقدم مسرحية «شىء فى صدرى» تأليف الكاتب الكبير إحسان عبدالقدوس.. وقد أعدها للمسرح أنور فتح الله وأخرجها نور الدمرداش ويشارك فيها من نجوم السينما كضيوف على الفرقة كل من زيزى البدراوى وزوزو ماضى وحمدى غيث ونعيمة وصفى وصلاح منصور ورشوان توفيق.. العرض يتم تقديمه على مسرح الهوسابير بشارع الجلاء خلف مستشفى السكة الحديد.. فى نفس الوقت تقوم الفرقة الثانية وهى فرقة السلام ببروفات مسرحية «أرض النفاق» للكاتب يوسف السباعى ويخرجها حمدى غيث.. أما الفرقة الثالثة وهى فرقة الحرية فهى تستعد لتقديم مسرحية «العش الهادئ» للكاتب الكبير توفيق الحكيم ويخرجها كمال ياسين وقام الدكتور يوسف إدريس بإعادة كتابة حوارها باللغة الدارجة.

رشاد رشدى ينشئ مسرح الجيب





سيقوم الدكتور رشاد رشدى بالتعاون مع الممثل المخرج سعد أردش الذى عاد أخيرا من دراسته فى إيطاليا بإنشاء مسرح «الجيب».. مسرح الجيب هو المسرح الصغير الذى لا يتسع لأكثر من ٢٠٠ متفرج ومن السهل إقامته فى أى قاعة من قاعات المحاضرات ويخصص عادة لخلق طبقة معينة من جمهور يقبل على نوع معين من المسرحيات التى لا تهضمها عامة الجماهير.. انضم إلى هذا المسرح المخرجون الإذاعيون فايز حلاوة وأحمد زكى وأنور عبدالعزيز ومصطفى حطب وطالبة من كلية الآداب اسمها نادية رشاد اختارها د. رشاد رشدى.

أخبار ورا أخبار

<<فرقة نجيب الريحانى تقدم كل يوم مسرحية مختلفة بمناسبة شهر رمضان.. برنامج الأسبوع الأول قدمت فيه مسرحيات «من أين لك هذا»، «قسمتى»، «٣٠ يوم فى السجن»، «حماتى بوليس دولى»، «حكاية كل يوم»، «كان غيرك أشطر».

<<فندق سياحى عالمى يتكلف ٣ ملايين جنيه سيصممه ويشرف على تنفيذه فى جمهورية مالى المهندسون المصريون.. طارت من القاهرة إلى مالى بعثة من المهندسين المعماريين لاختيار موقع الأرض التى سيقام فوقها الفندق.

<<د. ثروت عكاشة وزير الثقافة استقبل وفدا يمثل نقابة «الأكروبات» وبحث معهم مشكلاتهم، سيتيح لهم د. عكاشة العمل فى الحفلات التى تقام على المسارح وفى الملاهى وسيضمن لهم لقمة العيش.

<<لأول مرة يلتحق بالأزهر طلبة من اليونان، عددهم عشرة يدرسون التاريخ الإسلامى.

<<تقرر إعادة رصف كوبرى أبو العلا لحماية جسم الكوبرى بعد ظهور عطب فى إحدى وصلاته، سيؤدى الرصف إلى الإقلال من حوادث التصادم التى تنشأ بسبب قضبان الترام والتى يخشى أن تؤدى إزالتها إلى إحداث خلل فى الكوبرى نفسه.

<<قررت وزارة الصحة علاج جميع الطلبة والطالبات فى المستشفيات الحكومية بالدرجة الثانية مجانا.

<<تقرر افتتاح كليتى الطب والزراعة بجامعة الأزهر فى عام ١٩٦٤، صرح بذلك الدكتور محمد البهى مدير جامعة الأزهر.

<<نعمان عاشور يكتب كوميديا جديدة بعنوان «عيلة الدوغرى» تصور حياة أسرة من الطبقة الوسطى وتأثير التطور الاشتراكى فيها.

بدأ الدور الثانى بمفاجأة من النوع الثقيل، الأوليمبى صاحب المركز الأخير يهزم الزمالك صاحب المركز الأول ومتصدر القمة.. الأهلى استغل الفرصة ولم يفوتها وبثلاثية من الشيخ طه وحده صعد الأهلى لينفرد بالمقدمة بدون شريك.. والترسانة يعود بفوز غال من بورسعيد ليبقى قريبا من المنافسة:



الشيخ طه تألق وسجل أهداف الأهلى الثلاثة

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

يوم الجمعة ١٦ فبراير وكان موافقا للثانى عشر من شهر رمضان، انطلق الدور الثانى للدورى بمباريات الأسبوع العاشر وأقيمت فى ذلك اليوم أربع مباريات.

فى الإسكندرية.. كان لقاء الأوليمبى والزمالك.. لقاء جمع بين الفريق الأخير فى الترتيب الذى لم يحقق أى فوز على مدى الدور الأول بأكمله وتلقى أكبر عدد من الهزائم وسجل أقل عدد من الأهداف، والفريق الأول فى الترتيب وصاحب أكبر قوة هجومية والأكثر فوزا والأقل هزيمة مع الأهلى.. ولذلك توقع الجميع أن يعود الزمالك بالنقطتين وبسهولة ويفوز كما فعل فى الدور الأول ٤ - ١، وأن رحلته إلى الإسكندرية هى نزهة سريعة حتى لو كانت فى رمضان!

لكن ذلك لم يحدث.. فقد فاز الأوليمبى ١ - صفر سجله سلامة فى الدقيقة ٣٤ من الشوط الثانى، ولم يكن فوزه اعتباطا أو بالحظ أو جاء فى غفلة وسط سيطرة الزمالك وفرصه الضائعة، وإنما جاء عن جدارة واستحقاق، فقد سيطر الأوليمبى على شوطى المباراة وأنقذ الدو حارس مرمى الزمالك فريقه من عدة أهداف محققة، ولم يلعب الزمالك إلا ١٠ دقائق فى بداية الشوط الثانى ثم انقطعت أنفاس لاعبيه الدوليين وكانوا فى حالة يرثى لها.. رغم أن الفريق لعب بتشكيل من كبار النجوم وهم ألدو، أحمد مصطفى ورأفت عطية وحسنين، حمدى فراج وسمير قطب، خضر ونبيل نصير وعبده نصحى ومحمد يحيى إمام

إسبانيا مدينة لمصر.. بسبب القطن!

وصل إلى القاهرة وفد تجارى إسبانى للتفاوض مع المسئولين لتعديل اتفاقيتى الدفع والتجارة المعقودتين بين البلدين وزيادة حجم التبادل التجارى بينهما من مليونين إلى أربعة ملايين جنيه.. ستتناول المباحثات طلب الجمهورية العربية المتحدة زيادة استيراد المنتجات الإسبانية وفى مقدمتها السفن والآلات اللازمة للتصنيع بعد أن أصبحت إسبانيا مدينة للجمهورية العربية بعدة ملايين من الدولارات بعد الصفقة الأخيرة التى استوردت بها ٢٦٦ ألفا و٦٣٥ قنطارا من القطن المصرى خلال هذا الموسم.

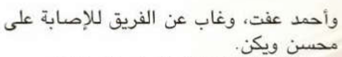
.. وتصدير بترول لسيلان!

وافقت وزارة الاقتصاد على الاتفاق الذى وقع بالأحرف الأولى بين الجمهورية العربية المتحدة وسيلان بشأن تصدير ٢٤ ألف طن من البترول و١٠ آلاف طن من الأسفلت إلى سيلان قيمتها ٣٦٠ ألف جنيه.. وسيطير وفد من مؤسسة البترول إلى سيلان لتوقيع الاتفاق النهائى لهذه الصفقة.

تعليق: الله يرحم أيام زمان وقطن زمان وبترول زمان وزفت زمان.. وبلدنا زمان!!

الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦١/٦٢ الأسبوع العاشر



وأحمد عفت، وغاب عن الفريق للإصابة على محسن ويكن.

فى القاهرة.. فاز القناة على السكة الحديد ٢ ـ صفر فى مباراة متوسطة.. السكة كان هو الأكثر هجوما ولكن بلا فعالية، والقناة لم يقدم ما يستحق عليه الفوز ولعبوا بتراخ شديد، وسجل الهدفين من خطأين لدفاع السكة وسجلهما فى دقيقتين من بداية الشوط الثانى.. الهدف الأول جاء فى الدقيقة الأولى بتمريرة محمد عبدالله إلى لوفا الذى انفرد وسجل والهدف الثانى جاء فى الدقيقة الثالثة وبنفس الطريقة ومن نفس التمريرة لمحمد عبدالله ونفس الهداف وهو لوفا.

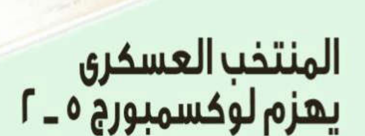
فى طنطا.. فاز طنطا على الاتحاد ١ ـ صفر سجله السنى فى الدقيقة ٢٠ من الشوط الثانى.. تبادل الفريقان الهجمات فى الشوط الأول وتسابق اللاعبون فى إضاعة الأهداف، وهاجم فريق طنطا فى بداية الشوط الثانى وأجرى تغييرات فى مراكز اللاعبين الهجومية، ويمرر سلامة الكرة إلى إسماعيل رمضان ومنه إلى السنى الذى سدد فى العارضة وارتدت له مرة أخرى فأحرز منها هدف المباراة الوحيد وهدف الفوز لفريقه بعد مباراة ضعيفة المستوى بلغ دخلها ١٥٦ جنيها!

فى بورسعيد.. عاد الترسانة من هناك بنقطتين ثمينتين وهدفين بعد أن فاز على المصرى ٢ ـ ١.. انتهى الشوط الأول بتقدم المصرى عن طريق الضظوى،

مهاجم السويس رفض اللعب لأن زميله خارج التشكيل

السنى يحقق الفوز لطنطا.. ولوفا يوسع «السكة» للقناة!

وفى الشوط الثانى وبعد مرور ٦ دقائق نجح بدوى عبدالفتاح فى تسجيل هدف التعادل للترسانة، وفى الدقيقة ٣٢ تمكن مصطفى رياض من إحراز هدف الفوز لفريقه.. سيطر فريق الترسانة على معظم مجريات المباراة بينا اتسم أداء المصرى بالرعونة وظهر دفاعه معدوم التفاهم، وكان يمكن للفريق أن يحقق الفوز لو نجح الضظوى فى التسجيل من الفرصة المؤكدة التى أتيحت له بعد تسجيله الهدف الأول.. وفى الشوط الثانى عز على لاعبى الترسانة أن يهتز مرماهم رغم



المنتخب العسكرى يهزم لوكسمبورج ٥ ـ ٢

فاز منتخبنا العسكرى على منتخب لوكسمبورج ٥ ـ ٢ فى إطار بطولة العالم العسكرية، أقيمت المباراة على ملعب نادى الزمالك.. ورغم الفوز فإن أداء منتخبنا كان سيئا ولو كان فى حالته لفاز على الأقل ١٥ ـ صفر لأن المنافس ضعيف جدا ولاعبيه مستواهم أضعف من أى فريق محلى يلعب فى الدرجة الثانية.. والهدفان اللذان دخلا مرمانا جاءا بخطأ من عادل هيكل حارس المرمى وليس بمهارة لاعبيه!.. سجل الأهداف رضا ورأفت عطية من ضربة جزاء وطه إسماعيل وبدوى عبدالفتاح ورفعت الفناجيلى.. مثل منتخبنا، عادل هيكل، أحمد مصطفى، رأفت عطية، الإسناوى، رفعت الفناجيلى، محمد بدوى، رضا، بدوى عبدالفتاح، طه إسماعيل، صالح سليم (عبده نصحى)، أحمد عفت.

وزارة الأوقاف تطبع ٥٠ ألف أسطوانة جديدة





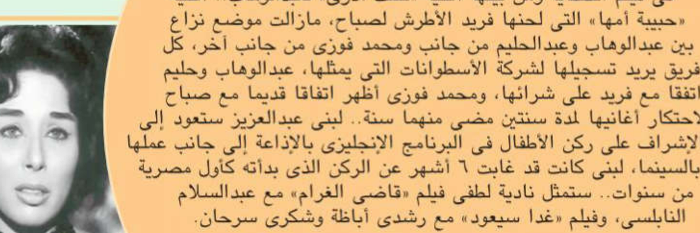
بعد أن نجحت وزارة الأوقاف فى تنفيذ فكرة القرآن المرتل وطبعته على ٤٤ أسطوانة بقراءة «حفص» وطبعت من كل أسطوانة ألف نسخة، رأت أن تعيد تلاوته مرتلا بقراء «ورش» وهو الترتيل الذى يحب أهل شمال أفريقيا أن ينصتوا إليه، ولهذا بدأ الشيخ المنشاوى فى ترتيله بطريقة «ورش» على ٥٠ أسطوانة وستطبع وزارة الأوقاف من كل واحدة ١٠٠٠ نسخة ليصبح العدد الكلى ٥٠ ألف أسطوانة يشرف على تسجيلها المطرب محمد فوزى من خلال شركة طبع الأسطوانات التى يملكها.

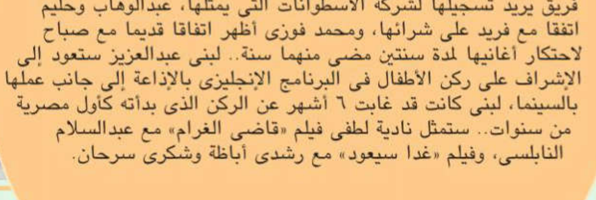
الفنانون فى أسبوع











فى سينما ميامى وريتس بالقاهرة بدأ عرض فيلم «عنترة بن شداد» بطولة فريد شوقى وكوكا.. على إسماعيل انتهى من توزيع الأغانى الأربع التى سيغنيها عبدالحليم حافظ فى فيلم الخطايا ومن بينها أغنية «لست أدرى» لعبدالوهاب.. أغنية «حبيبة أمها» التى لحنها فريد الأطرش لصباح، مازالت موضع نزاع بين عبدالوهاب وعبدالحليم من جانب ومحمد فوزى من جانب آخر، كل فريق يريد تسجيلها لشركة الأسطوانات التى يمثلها، عبدالوهاب وحليم اتفقا مع فريد على شرائها، ومحمد فوزى أظهر اتفاقا قديما مع صباح لاحتكار أغانيها لمدة سنتين مضى منهما سنة.. لبنى عبدالعزيز ستعود إلى الإشراف على ركن الأطفال فى البرنامج الإنجليزى بالإذاعة إلى جانب عملها بالسينما، لبنى كانت قد غابت ٦ أشهر عن الركن الذى بدأته كأول مصرية من سنوات.. ستمثل نادية لطفى فيلم «قاضى الغرام» مع عبدالسلام النابلسى، وفيلم «غدا سيعود» مع رشدى أباظة وشكرى سرحان.

ترتيب الفرق بعد الأسبوع العاشر

ترتيب	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	الأهلى	١٠	٨	١	١	٢٣	٦	٧١
٢	الزمالك	١٠	٧	١	٢	٢٥	١٠	١٥
٣	الترسانة	١٠	٧	–	٣	٢٠	١٠	١٤
٤	القناة	١٠	٦	١	٣	١٨	١١	١٣
٥	المصرى	١٠	٣	٣	٤	١٨	١٨	٩
٦	طنطا	١٠	٣	٣	٤	١٠	١٥	٩
٧	الاتحاد	١٠	٣	٢	٥	١٢	٢٣	٨
٨	م.السويس	١٠	٣	١	٦	٨	١٨	٧
٩	الأوليمبى	١٠	١	٣	٦	٩	٢٣	٥
١٠	السكة	١٠	–	٣	٧	٨	١٧	٣

سيطرتهم، فشددوا من الهجمات ونجحوا فى تسجيل هدفين.. وقبل انتهاء المباراة هاج الجمهور فى المدرجات وتوقف اللعب نتيجة تردد الحكم صبحى نصير فى أحد قراراته ثم استؤنف اللعب.. بلغ إيراد المباراة ٤٦٧ جنيها. يوم السبت.. كانت آخر مباريات الأسبوع وفيها التقى الأهلى على ملعبه مع اتحاد السويس، حضرها أكثر من ٢٥ ألف متفرج جاءوا للاطمئنان على الأهلى وهو يفوز وينفرد بالصدارة بعد أن تقاعس منافسه الزمالك وقدم له هدية ثمينة بالهزيمة من الأوليمبى وفقد نقطتين..

وقد حدث أمر غريب قبل لقاء المباراة نتوقف عنده قليلا، فقد حضر عبده سليم نجم اتحاد السويس إلى النادى فلم يجد زميله فوزى السيد ضمن التشكيل، وطلبوا منه أن يخلع ملابسه ويستعد حتى يتم استدعاء فوزى من خارج الحجرة لكى يلعب، وهرع الإداريون إلى فوزى السيد يستعطفونه أن يخلع ملابسه ويلعب، ولكن نوبة من الكرامة واتته فأبى لأن اسمه ليس فى القائمة، وعاد الإداريون إلى غرفة الملابس وليس معهم فوزى فلما علم عبده سليم أن زميله لن يلعب وكان قد ارتدى ملابس اللعب عاد وخلعها وارتدى ملابسه العادية مرة أخرى!!

ونعود للمباراة التى تسيدها الأهلى وهاجم من بداية المباراة حتى لا يفوت الفرصة الذهبية، وبالفعل وفى الدقيقة ٦ مرر عزت أبوالروس كرة إلى الشيخ طه إسماعيل أحرز منها الهدف الأول، ويعود الشيخ طه وينجلى ويسجل الهدف الثانى للأهلى وله فى الدقيقة ٣٤، وقبل نهاية الشوط يتلقى الشيخ طه تمريرة جميلة من صالح سليم فيسجل الهدف الثالث ليكون «هاتريك»، وهو الهاتريك الثالث فى الموسم بعد نبيل نصير وبدوى عبدالفتاح.. وفى الشوط الثانى ساء مستوى السويس عما كان عليه وبالتبعية تراجع مستوى الأهلى بعد الاطمئنان للنتيجة وبعد أن تأكد أن فريق السويس لن يفعل شيئا لتنتهى المباراة بفوز الأهلى ٣ - صفر ويتربع على قمة الدورى منفردا برصيد ١٧ نقطة والزمالك فى المركز الثانى برصيد ١٥ نقطة والترسانة فى المركز الثالث برصيد ١٤ نقطة.

أخبار ورا أخبار

<< يبدأ خلال أسبوع تصدير ٥٢٠٠ طن من الموالح المصرية إلى أسواق أوروبا، من المنتظر أن تصدر الجمهورية العربية المتحدة خلال الموسم الحالى ١٠٥ آلاف طن من الموالح.

<< د.حسين فوزى، ود.محمد مندور، ويحيى حقى، ود.سهير القلماوى مرشحون لعضوية المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب فى تشكيله الجديد.

<< تم تعيين ٥٠ فلسطينيا من أبناء غزة الحاصلين على الثانوية العامة فى محافظة بورسعيد وتسلموا أعمالهم بالمنطقة التعليمية فى المحافظة.

<< «الساقية».. أول رواية طويلة لوكيل وزارة الثقافة عبدالمنعم الصاوى وقد انتهى من تأليفها ودفع بها إلى المطبعة.. القصة تعالج بأسلوب ساخر عيوبنا فى الريف.

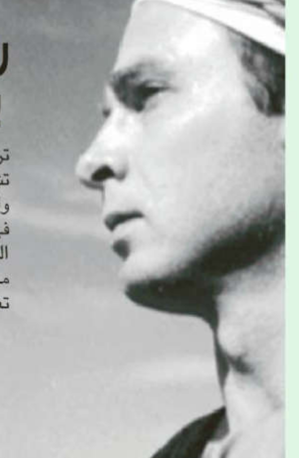
<< طلب السيد بدير من المسئولين فى التليفزيون رفع أجر نعيمة وصفى وحمدى غيث وصلاح منصور ونور الدمرداش إلى مستوى الفئة الممتازة وهو ٤٠ جنيها عن التمثيلية التى مدتها نصف الساعة.

<< لأول مرة.. يشارك فريق عربى (الزمالك) فى بطولة أوروبا للأندية أبطال الكرة الطائرة، لعب الزمالك مع بطل يوغوسلافيا فى لقاء الذهاب بالقاهرة وانهزم ١ - ٣ بعد أداء مشرف، جاءت نتيجة الأشواط ١٦ - ١٤، ٥ - ١٥، ١١ - ١٥، ١٣ - ١٥.

<< خناقة تدخل فيها بوليس النجدة قامت بين الممثلة زينات صدقى وبائعة فى محل أزياء بشارع قصر النيل.. انتهت الخناقة بتحرير محضر فى قسم الأزبكية.

<< أصدر وزير التموين قرارا بمنع تداول عبوة الشاى من فئة ٥ مليمات، وذلك لحماية المستهلك من التلاعب بها.

راقص مصر الأول يتزوج من راقصة يوغوسلافية!



تزوج محمود رضا راقص مصر الأول من «روشكا» راقصة الباليه فى فرقة أوبرا زغرب اليوغوسلافية.. كانت روشكا تشاهد أحد عروض فرقة رضا على مسرح نقابة المهندسين وفى اليوم التالى ذهبت إلى كواليس المسرح والتقت بمحمود وأبدت إعجابها به، وعادت إلى بلادها وبدأت الخطابات بينهما تتوالى وتتواصل، وعندما سافرت الفرقة لتؤدى عروضها فى بعض الدول ومنها يوغوسلافيا التقيا هناك وزاد التقارب بينهما.. وهذا الأسبوع دخل محمود رضا وروشكا إلى السفارة اليوغوسلافية لبدء مراسم الزواج، وفى الشهر العقارى واصل محمود رضا إجراءات الزواج من روشكا.. كان محمود رضا متزوجا من شقيقة الراقصة الأولى فريدة فهمى وقد توفيت منذ سنتين بعد معاناة مع مرض القلب وكانت تعمل مصممة أزياء الفرقة.



البديل يبدع فى حديقة الأمراء والبرنابيو..
ونيمار يتألـــق فى الجبهـــة اليســـرى

إثارة قمة الثمانية الكبار مستمرة

لم تكن مباراة فى كرة القدم.. وإنما كانت لقاء فى كرة اليد. الكلمات للهولندى الطائر آرين روبين نجم بايرن ميونيخ تعليقا على مواجهة فريقه مع مانشستر يونايتد وأسلوب اللعب الدفاعى الزائد على الحد الذى لعب به الفريق الإنجليزى والذى يشبه طريقة كرة اليد.

إعداد:
عاطف عبد الواحد

مواجهة المان يونايتد والفريق البافارى على ملعب أولد ترافورد انتهت بالتعادل بهدف لكل فريق لتتواصل الإثارة فى مباراة العودة والتى تقام اليوم فى «أليانز أرينا» معقل البايرن.. فهل يعتمد مويس المدير الفنى للفريق الإنجليزى على نفس الطريقة الدفاعية وخاصة فى ظل غياب فان بيرسى وروني للإصابة وماذا سيفعل العبقرى جوارديولا للتفوق على فريق يدافع بثمانية لاعبين وأحيانا تسعة.

قبل مواجهة الذهاب فى أولد ترافورد.. كانت كل الترشيحات ترجح كفة بايرن ميونيخ ورأى العديد من الخبراء أن المباراة فى متناول أيدى الفريق الألمانى وأن الفوز سيكون فى منتهى السهولة.. فالمان يونايتد يقدم موسما كارثيا على المستوى المحلى تحت قيادة الاسكتلندى ديفيد مويس ونال أكثر من هزيمة على مسرح الأحلام وأمام جماهيره ويبتعد بفارق كبير من النقاط عن رباعى القمة.. فى الوقت الذى حسم فيه البايرن الدورى قبل نهايته بسبع جولات ويواصل تحطيم الأرقام القياسية فى عدد المباريات المتتالية بدون هزيمة.

وتفوق مانشستر يونايتد على نفسه وخاصة فى الناحية الدفاعية وأكد أنه مختلف على المستوى الأوروبى وتقدم بهدف لمدافعه فيديتش الذى وقع عقدا للعب فى إنترميلان الإيطالى الموسم المقبل ولكنه فشل فى الحفاظ عليه والصمود أمام الهجوم البافارى حيث استطاع باستيان شفاينشتايجر أن يسجل هدف التعادل ولكنه تعرض للطرد فى الدقيقة الأخيرة بسبب التحام مع واين رونى الذى اتهمه جوارديولا بالتمثيل وادعاء الإصابة حتى يحصل نجمه على الكارت الأحمر.

وبسبب شفاينشتايجر لن يسمح البايرن لصحيفتى ذا صن وديلى ميرور بتغطية مباراة الإياب حيث تناولت الصحيفتان البريطانيتان على حد تعبير النادى البافارى اللاعب بطريقة تحمل إساءة لشخصه.

وحملت الصحيفتان عناوين مشابهة عقب طرد شفاينشتايجر مستغلة النصف الأول من اسمه الثانى «شفاين» الذى يعنى الخنزير بالألمانية.

وقال آرين روبين: «التعادل ليس نتيجة سيئة.. أنت تلعب فى أولد ترافورد أمام مانشستر يونايتد وهو فريق كبير بلاعبين كبار ودورى الأبطال بطولة مختلفة، الأمر يختلف عن الدورى المحلى».

وأضاف: «حاولنا لعب كرة قدم، ولكنهم حاولوا إيقافنا ولم يتركوا لنا أية مساحات، الأمر كان أقرب لكرة اليد».

والمؤكد أن فرصة الفريق البافارى هى الأكبر فى التأهل للدور قبل النهائى للبطولة وتكرار سيناريو موسم ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ حين تخطى يونايتد فى الدور ذاته بعد فوزه ذهابا ٢ - ١ بفضل هدف قاتل للكرواتى إيفيكا أوليتش فى الوقت بدل الضائع ثم خسارته إيابا فى «أولد ترافورد» ٢ - ٣ فى مباراة كان متخلفا فيها بثلاثية نظيفة.

وتشير جميع المعطيات الفنية إلى أن يونايتد الذى سبق أن خسر أمام بايرن فى مناسبة أخرى خلال هذا الدور وذلك فى موسم ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ (٣ - ١ بمجموع المباراتين)، لن يكون مرشحا للفوز فى «أليانز أرينا» رغم أن مويس وعد جماهيره بتحقيق المفاجأة وتسجيل أهداف فى شباك الحارس مانويل نوير والعبور إلى الدور قبل النهائى من ألمانيا.. فكيف سيفعل ذلك فى ظل غياب نجمه الأول فان بيرسى والثانى رونى للإصابة.

وفى حال فشل يونايتد فى تحقيق النتيجة المرجوة فى مباراة العودة سيخرج من الموسم خالى الوفاض بعد أن فقد الأمل فى الاحتفاظ بلقب الدورى الإنجليزى ولا حتى الحصول على أحد المراكز الأربعة الأولى المؤهلة إلى المسابقة الموسم المقبل، إضافة لخروجه من المسابقتين المحليتين ما وضع مدربه مويس فى موقف لا يحسد عليه فى موسمه الأول خلفا لمواطنه الأسطورة أليكس فيرجسون الذى قاد يونايتد إلى قهر بايرن ميونيخ فى النهائى التاريخى عام ١٩٩٩ حين كان الأخير متقدما ١ - صفر حتى الوقت بدل الضائع قبل أن يتمكن البديلان تيدى شيرينجهام والنرويجى أولى جونار سولسكيار من خطف الكأس الغالية من يدى النادى البافارى.

كانت مباراة مانشستر يونايتد مع بايرن



ميونيخ واحدة من أربع مواجهات من العيار الثقيل فى دور الثمانية لبطولة دورى أبطال أوروبا البطولة الأكبر والأغلى والأمجد على مستوى العالم.. مواجهات أطلق عليها قمة الثمانية الكبار نسبة إلى قمة الدول الثمانى الكبار فى العالم.

وجاءت المباريات الأربع مثيرة من البداية إلى النهاية.. مباراة برشلونة وأتلتيكو مدريد انتهت بنفس نتيجة مبارة المان يونايتد والفريق البافارى وريال مدريد تغلب على بروسيا دورتموند بثلاثية نظيفة وباريس سان جيرمان حقق المفاجأة وفاز على تشلسى ٣ ـ ١ فى مواجهة الأثرياء على ملعب حديقة الأمراء.. نتائج جعلت من مباريات العودة أكثر سخونة.

على ملعب «كامب نو» كان التعادل سيد الموقف بين برشلونة وأتلتيكو.. إذ فشل أى منهما فى الخروج فائزا للمباراة الرابعة بينهما هذا الموسم.

واعتقد الجميع أن برشلونة سيستفيد من عاملى الأرض والجمهور والدفع المعنوى الرائع الذى حصل عليه منذ فوزه على غريمه الأزلى ريال مدريد فى معقل الأخير فى الدورى الإسبانى لكى يقطع نصف الطريق نحو بلوغ دور الأربعة للمرة السابعة على التوالى (إنجاز قياسى)، لكن النادى الكتالونى فشل حتى فى حسم الفصل الأول من مواجهته مع أتلتيكو الذى يتصدر الدورى المحلى بفارق نقطة عن البلاوجرانا الذين يدينون بتجنب الهزيمة الأولى لهم فى ربع النهائى منذ ٢٠٠٣ إلى البرازيلى نيمار الذى أدرك التعادل، ليكون اللاعب الوحيد من أصحاب الأرض الذى يسجل فى شباك أتلتيكو هذا الموسم (سجل فى ذهاب كأس السوبر ١ ـ ١).

نيمار تألق بقوة فى ثلث الساعة الأخير من المباراة بعد أن أعاده الأرجنتينى تاتا للعب فى الناحية اليسرى التى يجيد فيها وهو الأمر الذى فتح باب الهجوم على المدير الفنى للبارسا لعدم استفادته بالشكل الكامل من النجوم الذين يملكهم ووضعهم فى أماكن غير مناسبة.

ولم يتمكن برشلونة من إلحاق الهزيمة الأولى بفريق المدرب الأرجنتينى دييجو سيميونى فى المسابقة القارية هذا الموسم، لكى يقطع شوطا مهما نحو تكرار سيناريو مواجهته القارية الأخيرة ضد فريق من بلده وكانت فى موسم ٢٠١٠ ـ ٢٠١١ حين تخلص فى نصف النهائى من قطب العاصمة الآخر ريال مدريد (٢ ـ صفر و١ ـ ١).

كما فشل النادى الكتالونى فى تحقيق فوزه الخامس مقابل ٥ هزائم من أصل ١٠ مباريات خاضها ضد فريق من بلده فى المسابقات القارية، علما بأنه خاض مواجهة قارية أخرى عام ٢٠٠٦ ضد فريق إسبانى وكانت فى كأس السوبر الأوروبية ضد إشبيلية (صفر ـ ٣).

ويأمل برشلونة فى أن يتمكن إياباً من الخروج فائزاً لكى يكرر سيناريو المواجهتين السابقتين اللتين خرج منهما منتصرا أمام فريق إسبانى فى هذه المسابقة بصيغتيها القديمة والحالية، إذ أنه وصل إلى النهائى خلال موسم ١٩٦٠ ـ ١٩٦١ حين تغلب على ريال مدريد ٤ ـ ٣ فى مجموع مباراتيهما فى الدور الأول وموسم ٢٠١٠ ـ ٢٠١١ على حساب الفريق ذاته فى الدور نصف النهائى. وفى المقابل، عزز أتلتيكو الذى يخوض ربع النهائى للمرة الأولى منذ ١٩٩٧ (خرج على يد أياكس أمستردام الهولندى) مقابل ١٦ لغريمه الكتالونى (يصل إلى هذا الدور للمرة السابعة على التوالى وهو رقم قياسى)، حظوظه فى الوصول إلى دور الأربعة للمرة الأولى منذ ١٩٧٤ (وصل إلى النهائى وخسر أمام بايرن ميونيخ الألمانى) لأن عليه المحافظة إيابا على نظافة شباكه لكى يحقق هذه الغاية بفضل الهدف الذى سجله له البديل البرازيلى دييجو.

تعرض برشلونة لضربة بعد إصابة جيرارد بيكيه وسيغيب عن الملاعب لمدة شهر لتزيد معاناة البارسا حيث يفتقد خدمات حارسه فالديز (تعرض للإصابة فى الرباط الصليبى).

وشهدت المبارة إصابة كوستا وتألق بديله البرازيلى دييجو الذى سجل هدفا رائعا ربما يكون الأفضل فى دورى الأبطال لهذا الموسم حيث فاجأ بينتو حارس البارسا وكل من فى كامب نو وأمام شاشات التليفزيون بتسديدة من خارج المنطقة عجز الحارس الكتالونى عن صدها.. وكان الحارس كورتوا نجم المباراة الأول حسب وصف الصحافة الإسبانية والتى قالت إنه حرم ميسى من التسجيل فهل يتكرر السيناريو فى مباراة العودة اليوم على ملعب فيسنتى كالديرون.

وثأر ريال مدريد من بروسيا دورتموند الذى أقصاه فى نصف نهائى الموسم الماضى بثلاثية بيضاء شهدت هدفا قياسيا للبرتغالى كريستيانو رونالدو.. ليسير بخطى ثابتة نحو نصف النهائى لرابع موسم على التوالى. وكان الفريقان قد التقيا فى نصف نهائى الموسم الماضى، فحقق دورتموند فوزا رباعيا خارقا على أرضه وقعه البولندى روبرت ليفاندوفسكى، قبل أن يرد الفريق الملكى بخجل إيابا بهدفى الفرنسى كريم بنزيمة وسيرخيو راموس، بعد أن فاز دورتموند ٢ ـ ١ فى دور المجموعات وتعادلا ٢ ـ ٢ فى مدريد إيابا. كما التقيا فى نصف نهائى ١٩٩٨ عندما تأهل ريال ٢ ـ صفر بمجموع المباراتين فى طريقه إلى اللقب، وفى الدور الثانى لموسم ٢٠٠٣ عندما فاز ريال على أرضه ٢ ـ ١ وتعادلا ١ ـ ١ إيابا.

وفاز ريال ثلاث مرات على دورتموند أوروبيا وتعادلا ثلاث مرات وخسر مرتين. وعوض ريال جزئيا فترة انعدام وزنه فى الدورى المحلى، إذ فقد الصدارة بعد خسارتين متتاليتين أمام غريمه برشلونة ٤ ـ ٣ ومضيفه إشبيلية ٢ ـ ١.

وأجرى المدرب الإيطالى كارلو أنشيلوتى تغييرين على التشكيلة الأخيرة، فحل الحارس الدولى إيكر كاسياس بدلا من دييجو لوبيز والكرواتى لوكا مودريتش بدلا من أسيير أيارامندى، لكن المفاجأة كانت بإصابة الأرجنتينى أنخل دى ماريا بآلام معوية ليحل بدلا منه إيسكو فى وسط الملعب.. واستغل اللاعب القادم لصفوف الفريق الملكى من إشبيلية الفرصة وكان من نجوم المباراة وسجل الهدف الثانى، فى المقابل عانى المدرب يورجن كلوب من اختيار تشكيلته بسبب الإصابات المتلاحقة فى ظل غياب المدافع الصربى نيفين سوبوتيتش، مارسيل شملتسر، البولندى ياكوب بلاتسيكوفسكى، إيلكاى جوندوجان وسفن بندر. كما غاب عن تشكيلة الفريق الأصفر هدافه البولندى ليفاندوفسكى بسبب الإيقاف ومن المؤكد

أنه سيضيف لفريقه المزيد من القوة فى مواجهة العودة.
واعترف النجم الكبير طارق ذياب خلال تحليله للمباراة بأن ليفاندوفيسكى كان بإمكانه إحراز هدفين على الأقل فى «سانتياجو برنابيو» بعد الفرص السهلة التى أهدرها الفريق الألمانى.
وسجل أهداف لريال الويلزى جاريث بيل وإيسكو ورونالدو. والذى احتفل بمباراته الـ١٠٠ فى المسابقة خير احتفال ولكنه لم يكمل المبارة للإصابة واستبعده الجهاز الفنى من مواجهة ريال سوسيداد فى الدورى لإراحته. ورغم الفوز الكبير فإن نجوم الملكى رفضوا الاعتراف بحسم التأهل فهم لاينسون رباعية العام الماضى.
وقال أنشيلوتى: «سيحاولون فعل كل ما يمكن للتعويض. هذا أمر طبيعى. يجب علينا أن نكون حذرين ونحاول اللعب مثلما فعلنا فى هذه المباراة. فى حال تقديم نفس هذا الأداء، سيمكننا التأهل إلى نصف النهائى. إنهم ينصبون فخا لمباراة الإياب وعلينا أن نكون مستعدين لتفاديه».
وتوعد يورجن كلوب مدرب بروسيا دورتموند منافسه الريال بـ«فخ» فى مباراة الإياب على ملعب سيجنال إيدونا بارك.
وقال كلوب: أشعر بقليل من الغباء، سنحاول نصب فخ فى ملعبنا.. لا يمكن أن نستسلم، لعبنا بشكل جيد اليوم، وسنظل مخلصين لأسلوب لعبنا».
وفى معركة قوية على ملعب «بارك دى برانس» والتى أطلق عليها مواجهة الأثرياء القطريين والروس عاد تشلسى خائبا من أرض مضيفه باريس سان جرمان عندما سقط أمامه ١ ـ ٣. ولم يخسر سان جيرمان فى ٢٩ مباراة أوروبية على أرضه، فحقق ١٠ انتصارات متتالية فى مبارياته الأخيرة فى كل المسابقات وأصبح على بعد خطوات من الاحتفاظ بلقبه فى الدورى الفرنسى. وكان الفريقان قد التقيا فى الدور الأول لموسم ٢٠٠٥ ففاز تشلسى خارج ملعبه بثلاثية نظيفة حملت توقيع جون تيرى والإيفوارى ديدييه دروجبا (ثنائية) فى أول مباراة أوروبية للبرتغالى جوزيه مورينيو مع الفريق اللندنى، وتعادلا إيابا من دون أهداف فى لندن. وهذه المرة الثانية على التوالى يخوض فيها الفريق الباريسى ربع النهائى، فيما يبحث تشلسى بقيادة مدربه البرتغالى جوزيه مورينيو عن لقبه الثانى بعد ٢٠١٢.
وكان لافتا ترك مورينو (٥١ عاما)، الذى يأمل فى أن يصبح أول مدرب يحرز اللقب مع ثلاثة أندية مختلفة بعد بورتو البرتغالى ٢٠٠٤ وإنترميلان الإيطالى ٢٠١٠، رأسى الحربة الإسبانى فرناندو توريس والسنغالى ديمبا با على مقاعد البدلاء برغم إصابة المهاجم الآخر الكاميرونى صامويل إيتو فدفع بلاعب الوسط الألمانى أندرى شورليه وكان نجم المباراة الأول المدرب الفرنسى لوران بلان الذى تفوق على مورينيو وقاد فريقه لهذا الفوز الكبير بفضل أهداف الأرجنتينى إزيكييل لافيتزى ونيران البرازيلى دافيد لويز الصديقة والذى سجل عن طريق الخطأ فى مرمى تشيك، والبديل الأرجنتينى خافيير باستورى الذى اختار لحظة رائعة ليذكر مدربه بلان بمواهبه الفذة ففى الوقت بدل الضائع بعد دقائق من مشاركته تلاعب بدفاع تشلسى فى مساحة صغيرة قبل أن يخدع الحارس بيتر تشيك بتسديدة أرضية فى الزاوية القريبة.
وقال بلان «أنا سعيد من أجله لأنه لا يلعب كثيرا وعانى من إصابات عديدة».
واعترف «لم يكن ضمن خياراتى للمباراة لكن سيناريو المباراة فرض تغييرات. حتى هو استغرب بشدة حين طلبت منه الاستعداد للمشاركة كبديل وللمهاجم السويدى زلاتان الذى تعرض لإصابة عضلية وسيغيب لأسابيع».
فماذا سيفعل مورينيو وتشلسى فى مباراة العودة على ملعب ستامفورد بريدج وهل يرد بقوة كما كان الحال أمام نابولى الإيطالى منذ عامين.



مباراة كرة يد على مسرح الأحلام.. ومعاقبة صحيفتى ذا صن وديلى ميرور بسبب خنزير

بعد عقوبات الفيفا

برشلونة يتهم بلاتر والريال بالتآمر!



فى الأسبوع الماضى كان برشلونة على موعد مع صدمة قاسية عندما قرر الاتحاد الدولى (الفيفا) حرمانه من التعاقد مع لاعبين جدد لمدة عام.. بسبب عدم التزامه بلوائح الفيفا التى تمنع إبرام صفقات شراء لاعبين لم يصلوا إلى السن القانونية اللازمة لإبرام مثل هذا النوع من الصفقات.

صلاح رشاد

كان المهاجم الكورى الجنوبى سيونج وولى كلمة السر فى هذه العقوبة التى فرضها الفيفا على برشلونة وتضمنت أيضا غرامة قدرها ٤٥٠ ألف يورو.. حيث يشترط الفيفا للتعاقد مع اللاعبين الذين لم يصلوا إلى السن القانونية أن ينتقل الوالدان والابن إلى البلد الذى يوجد فيه النادى الجديد لأغراض غير كروية، وأن يكون الانتقال فى نطاق الاتحاد الأوروبى أو المنطقة الاقتصادية الأوروبية، وأن تتراوح سن اللاعب بين ١٦ إلى ١٨ سنة أما اللاعب القاصر الذى ينتمى إلى اتحاد كروى آخر فباستطاعته الانتقال إلى ناد يبعد ٥٠كم عن حدود بلاده والنادى وألا يزيد ابتعاد وطن اللاعب عن مقر النادى ١٠٠كم، وهذه الشروط لا تنطبق على المهاجم الكورى الجنوبى سيونج وولى الذى ولد فى ٦ من شهر يناير ١٩٩٨ فى جيونج جى دو شمال غرب كوريا الجنوبية.. وكان المهاجم الصغير قد لفت أنظار مسئولى برشلونة إليه بعد تألقه فى النسخة الثانية من كأس (كاتالونيا . كوريا) ولم يتردد اللاعب الصغير فى الانضمام إلى مدرسة الناشئين ببرشلونة المعروفة باسم لامارسيا وكان قد رفض عدة عروض من أندية أخرى مثل تشلسى وليفربول.. عقوبة الفيفا أقامت الدنيا ولم تقعدها فى الصحافة الإسبانية خاصة تلك الموالية للنادى الكتالونى.. فاتهمت صحيفة سبورت الكتالونية رئيس الاتحاد الدولى جوزيف بلاتر بأنه اعتاد العمل ضد برشلونة منذ زمن طويل كما ألقت الصحافة الكتالونية باللائمة أيضا على بيدرو لوبيز النائب الثالث لرئيس نادى ريال مدريد فلورنتينو بيريز على اعتبار أنه أحد أعضاء لجنة الفيفا المسئولة عن الأوضاع القانونية للاعبين القصر والذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٦ إلى ١٨ سنة.. وهو العضو الإسبانى الوحيد فى اللجنة التى تضم ٢٢ عضوا برئاسة الألمانى (ثيوزفا ينزجر).. لكن صحيفة الآس الإسبانية حرصت على تبرئة ساحة ريال مدريد من هذه التهمة مؤكدة أن النائب الثالث لرئيس النادى دافع عن برشلونة بكل قوة لكنه كان صوتا واحدا أمام أكثر من ٢٠ صوتا.. وبدت الصحافة المدريدية أكثر اعتدالا تجاه هذه القضية.. لكنها حرصت فى نفس الوقت على الحفاظ على المصالح العليا للفرق الإسبانية. برشلونة لم يقف مكتوف الأيدى أمام هذه العقوبة وقرر تقديم استئناف ضد القرار خاصة أن ذلك يحق له قانونا خلال ٩٠ يوما بعد صدور القرار.. واعتبر النادى أن هذا القرار ظالم مؤكدا عدم حصول أى تجاوزات من جانبه فى قضية اللاعبين القصر، مشددا على أنه التزم بكل اللوائح فى هذا الشأن، وهدد مسئولو النادى بتصعيد الموقف واللجوء إلى المحكمة الرياضية الدولية إذا لم يتجاوب الفيفا مع مطلب النادى المتعلق بالتراجع عن هذه العقوبة. وأوضح المسئولون أن مدرسة النادى توفر ظروفا مثالية للاعبين الصغار وتراعى الشروط الصحية وقد سبق للفيفا الإشادة بها وبتفوقها الفنى والاجتماعى على حد سواء. وفى المؤتمر الصحفى الذى عقده مؤخرا خوسيب ماريا بارتوميو رئيس النادى كان الرجل واضحا وحاسما عندما أكد أن برشلونة تعرض لظلم فادح من جانب الفيفا، مشددا على أن مدرسة الناشئين بالنادى تعتنى بالصغار وتوفر لهم التعليم الذى كان من الصعب أن يحصلوا عليه فى بلدانهم. وقال بارتوميو إن النادى ليس مستعدا للتخلى عن هذا النموذج التعليمى الفريد الذى استمر طيلة ٣٥ سنة، مشيرا إلى أنهم سيواصلون الدفاع عن حقوق النادى مطالبا برفع الأيدى عن مدرسة لامارسيا خاصة أن برشلونة سيقاتل حتى النهاية لحماية هذا النموذج الذى صنع أسطورة برشلونة. وكانت هذه المدرسة قد نجحت فى تأهيل العديد من اللاعبين الصغار الذين أصبحوا نجوما من العيار الثقيل بعد ذلك.. وفى مقدمتهم النجم الأسطورة ليونيل ميسى.. وتشافى وإنييستا وبويول وبيكيه وفالديز وبوسكيتس.. وغيرهم من النجوم الذين جعلوا برشلونة واحدا من أقوى وأفضل الأندية فى العالم. واعتبر التشيكى خوان بابلو أحد خبراء سوق انتقال الأطفال بين



الأندية أن نجاح صفقة انتقال ميسى إلى برشلونة فى سن صغيرة هو السبب الرئيس فى ازدهار ثقافة التعاقد مع اللاعبين الصغار داخل النادى الكتالونى.. وكان خوان بابلو وهو صاحب كتاب «أطفال فى عالم كرة القدم» قد صرح لوكالة الأنباء الألمانية بأن التجارة هى شراء أطفال من بلدان فقيرة بثمن زهيد ثم تأهيلهم ليتحولوا إلى منجم ذهب بعد ذلك للنادى، وهو ما حدث بالنسبة لميسى، مشيرا إلى أن برشلونة يسعى لتكرار سيناريو النجم الأرجنتينى مجددا ومن أجل ذلك قام النادى بتوسيع نشاط مدرسة الناشئين به المعروفة باسم لامارسيا والتى يجرى فيها تأهيل اللاعبين الصغار ليصبحوا نجوما فى المستقبل.

وأكد الخبير التشيكى أن هذا النموذج بدأت تظهر أشكال منه فى ألمانيا عن طريق جوارديولا المدير الفنى الحالى لبايرن ميونيخ والسابق لبرشلونة، وأيضا فى إنجلترا عن طريق مدربى برشلونة الذين يعملون مع فرق الدورى المحلى هناك خاصة مانشستر سيتى. وشدد الخبير التشيكى خوان بابلو على أن العقوبات التى فرضها الاتحاد الدولى على برشلونة من الممكن أن تقطع الطريق على هذا النوع من التجارة.. موضحا أنه فى حالة فشل العقوبات فإنها ستكون أيضا بمثابة جرس إنذار للتعبير عن حدوث شىء غير قانونى خارج عن السيطرة.



المــوهبــة لا تحتــاج إلى وقت.. وإنمــا تحتــاج إلى فرصــة فقط لكى تفرض نفسها.. وهذا ما كان يحتاجه محمد صلاح مع تشلسي.. الفرصة فقط.. وعندما جاءته صال وجال وبهر الجميع.. وجاءت شفرة صلاح لتخرج الفريق من محنته بعد أن تلقى هزيمتين متتاليتين فى فترة وجيزة

صلاح رشاد

يبــدع ويصنــع ويسجل

صلاح يكتب التاريخ فى تشلسى



لم يكن مورينيو المدير الفنى لتشلسى ساذجا عندما راهن على محمد صلاح وأصر على التعاقد معه فهو مدرب من طراز فريد يعرف كيف يختار اللاعبين وكيف يوظفهم جيدا لمصلحة الفريق.. وكان يدرك أن صلاح يمتلك الموهبة التى ظهرت بوضوح فى فريق صغير هو بازل.. وستتضح معالمها أكثر عندما يتوافر لها المناخ المناسب فى فريق كبير مثل تشلسى.

كانت مباراة تشلسى مع أرسنال بداية توهج محمد صلاح مع البلوز وساعده على ذلك تألق فريقه الذى سحق المدفعجية بنصف دستة أهداف.. كان نصيبه منها الهدف الأخير الذى شهد فرحة عارمة من جانب مورينيو وكأنه كان يوجه رسالة للجماهير والإعلام مضمونها أن هذا اللاعب المصرى يمتلك الكثير الذى يستطيع تقديمه لتشلسى فانتظروه واصبروا عليه وشجعوه.. هذه الرسالة فهمها أيضا محمد صلاح وأدرك أن مدربه يثق فيه ثقة مطلقة وينتظر منه الكثير.. ولا شك أن صلاح كان فى أمس الحاجة إلى هذه الدفعة المعنوية الهائلة من جانب مدربه.. خاصة أنه مازال فى بداية مشواره مع البلوز وهناك أسماء رنانة حجزت لنفسها مكانا ومكانة مثل هازارد وأوسكار وإيتو وغيرهم.. وهذا يعنى أن صلاح هو الأكثر احتياجا إلى هذا الدعم وهذه المساندة.. وهنا يكمن الفارق بين اللاعب الموهوب الذى يلتقط الرسالة ويستغل الفرصة.. واللاعب المتردد الذى فشل فى قراءة الموقف من جميع جوانبه.. وجاءت الفرصة الذهبية لمحمد صلاح فى مباراة فريقه الأخيرة مع ستوك سيتى.. وكان بين خيارين إما أن يستغلها فترتفع أسهمه ويدعم موقفه ويزداد قربا والتصاقا بمدربه الذى يثق به وبموهبته.. وإما أن يفرط فى الفرصة فتهتز الأرض تحت قدميه داخل النادى وتنخفض أسهمه فى هذا التوقيت الحساس مما يضرب طموحاته مع الفريق الإنجليزى الكبير فى مقتل.. كانت المباراة تحديا حقيقيا لصلاح قبل أن تكون تحديا للمدرب الذى يعرف جيدا قدرات لاعبيه.. وكان لاعبنا المصرى على مستوى هذا التحدى فقد صال وجال وأحرز هدفا جميلا من لمسة واحدة وتسبب فى ضربة جزاء سجل منها الفريق هدفا ثانيا.. وكان صلاح فى المجمل رجل المباراة الأول فكرا وحضورا وتهديفا.. الأمر الذى دفع النجم المخضرم لامبارد للقول بعد اللقاء بأن صلاح مثل هازارد وأوسكار.. وعندما يوضع محمد صلاح فى مقارنة مع هذين النجمين الكبيرين فهذا يعنى أنه كسب كثيرا من هذه المواجهة.. وأن رهان مورينيو عليه كان فى محله.. وأن القادم أفضل للاعبنا المصرى الذى انسجم سريعا ولم يصب بالخوف أو القلق أو التوتر من اللعب بجوار لاعبين من العيار الثقيل.. ولم تتوقف مكاسبه عند هذا الحد وإنما امتدت إلى الجماهير التى فتحت له قلوبها بعد أن وجدت فى أسلوب لعبه طريقة محببة وجذابة.. كما وجدت فى قدراته وإمكاناته إضافة حقيقية للفريق الذى يمهد الطريق لنجمنا المصرى لكتابة فصل من أروع وأمتع فصوله الكروية.

مورينيو: الجماهير تحب هذا النوع من اللاعبين

لامبارد: النجم المصرى مثل هازارد وأوسكار

الصحف الإنجليزية لم تترك هذه المباراة المهمة فى تاريخ صلاح تمر مرور الكرام فأشادت بالمستوى الرائع الذى ظهر به نجم تشلسى الجديد واعتبرت تألقه من أهم أسباب خروج الفريق من محنته بعد هزيمتين متتاليتين بشكل درامى إحداهما فى البريميرليج أمام كريستال بالاس والثانية أمام باريس سان جيرمان فى دورى أبطال أوروبا والتى صعبت من مهمة الفريق كثيرا فى لقاء الإياب..

لم تكن الإشادة قاصرة على الصحف الإنجليزية وإنما امتدت إلى مدرب الفريق أيضا الذى وصف أداء صلاح بالسهل الممتنع مشيرا إلى أن جماهير تشلسى تحب هذا النوع من الأداء ومن اللاعبين، معتبرا أن اللاعب المصرى ثبت أقدامه سريعا مع الفريق.



انقضى من عمر المسابقة ٢٠ جولة حتى الآن ووضحت إلى حد بعيد الفرق التى ستجد لنفسها مكانًا فى دورة الترقي.. كما اتضحت أيضًا معالم الفرق القريبة من الهبوط إلى دورى القسم الثالث.. وفى هذه السطور نرصد الواقع فى المجموعات الست.. مع التأكيد على أن المفاجآت فرضت نفسها بقوة على خريطة الصراع هذا الموسم.

صلاح رشاد



النصر ضمن الصعود للترقى رغم التعادل مع السكر

بعد ٢٠ جولة من المسابقة

النصر والأسيوطى والمراغة فى الترقى

كان المراغة حديث الجميع فى المجموعة الأولى فرغم الأزمة المالية الطاحنة فإنه فرض نفسه على القمة هذا الموسم متخطيًا فرقًا عريقة مثل أسوان والألومنيوم وحجز لنفسه مكانًا إلى حد بعيد فى دورة الترقي، ونفس الأمر ينطبق على سوهاج صاحب المستوى الثابت منذ البداية، وهناك منافسة شرسة أيضًا من جانب أسوان والألومنيوم اللذين لم يفقدا الأمل.. أما فى القاع فقد تأكد هبوط مكة المكرمة وسكر نجع حمادي، ويقبع فى منطقة الخطر أيضًا شبان المراغة وكيما أسوان والأقصر وقنا.. ومن المعروف أن كل مجموعة سيهبط منها ٤ فرق.

الأسيوطى حسم أمر الصعود إلى دورة الترقى فى المجموعة الثانية، خصوصًا أنه يحتل الصدارة بفارق مريح من النقاط عن أقرب منافسيه وهو بنى سويف، الذى لم يحسم الوصافة له حتى الآن، لأن هناك فريقين يضيقان

الأوليمبى وبلدية المحلة شكل تانى

مكة وغزل دمياط وغزل شبين أول الهابطين

الخناق عليه هما سمالوط وبترول أسيوط.. ويدخل الفيوم دائرة الأمل أيضا لأنه ليس بعيدًا عن سمالوط والبترول.. وهذا يعنى أن الأسابيع المقبلة ستشهد منافسة شرسة على المركزين الثانى والثالث.. وفيما يتعلق بالهبوط فقد بات منفلوط فى حاجة إلى معجزة لينجو من الهبوط ورغم ترنح الوليدية وسنورس ومركز شباب مغاغة وناصر ملوي، فإن الأمل فى نجاة بعضهم ليس صعب المنال لتقارب النقاط الشديد فيما بينهم.

فى المجموعة الثالثة تبدو الأمور محسومة للنصر الذى ضمن الصعود إلى الترقى خصوصًا فى ظل احتفاظه بصدارة المجموعة لكن صراع المركزين الثانى والثالث سيزداد اشتعالا فى ظل تقارب النقاط بين الدخان والاتصالات والسكة الحديد.. ورغم ابتعاد الشمس نسبيًا عن حلبة الصراع فإنه لم يفقد الأمل.. وتمثلت المفاجأة

هذا الموسم فى الاتصالات الذى فرض نفسه على صراع الكبار مبكرًا بعد سنوات قضاها بعيدًا عن هذه الحلبة، وقد بدأ الفريق يجنى ثمار الاعتماد على الناشئين الذين وصلوا إلى مرحلة من الخبرة مكنتهم من العودة إلى حلبة المنافسة.. فلم يشفع له تغيير المدربين فى إحداث الصحوة المطلوبة فقد بدأ الفريق بالشاذلى مديرًا فنيًا لكنه لم يستمر طويلاً وجاء بعده شاكر عبدالفتاح ولم تتحسن النتائج فى عهده، وكان المدرب الثالث هو يحيى السيد الذى لم يستطع أن يغير شيئًا من الأوضاع المأساوية داخل الفريق الذى خرج من مولد المنافسة صفر اليدين.. لولا التحسن النسبى فى نتائج البلاستيك فى الفترة الأخير لهبط الفريق رسميًا للقسم الثالث، لكنه مازال الأقرب إلى الهبوط ومعه حلوان وطوخ ومياه القاهرة، ولا يبتعد كثيرًا عن منطقة الخطر سكر الحوامدية والإعلاميين.. الغريب أن السكر كان منافسًا قويًا فى مجموعة الصعيد فى الموسم الماضى وصعد للترقى عن جدارة، لكن بعد انتقاله لمجموعة القاهرة أصبح فى حالة يرثى لها.

واقترب فريقا منتخب السويس وكهرباء الإسماعيلية من الصعود للترقى عن المجموعة الرابعة وينافسهما الشرقية، وأيضًا المريخ الذى كان ظهوره على حلبة المنافسة مفاجأة هذا الموسم، أما مركز شباب أبوصوير فهو الحصان الأسود وحقق مفاجآت مدوية فى البداية، لكن فرصه فى المنافسة على الصعود للترقى تضاءلت كثيرًا فى الفترة الأخيرة.. وفى صراع القاع هبط فعليًا فريق غزل دمياط وعلى نفس المنوال يسير أجا ونجمة سيناء.. أما أسمنت السويس وفاقوس فرغم أنهما فى منطقة الخطر فإن أملهما فى النجاة مازال قائمًا.

فى المجموعة الخامسة يطرق بلدية المحلة أبواب الترقى بقوة وينافسه فى هذا المضمار طنطا وسرس الليان.. والأخير مفاجأة هذه المجموعة وهناك أيضًا شربين الذى ينافس بقوة ولم يفقد الأمل.. أما المنصورة فقد خرج من حسابات الكبار مبكرًا، واكتفى بالمنافسة على تحقيق مركز متقدم! وفى صراع القاع هبط غزل شبين رسميًا وفى قلب الخطر سمنود وبنى عبيد وبلقاس وجمهورية شبين.. ورغم البداية القوية للأخير فإنه سرعان ما تراجع ليشهد موجة من تغييرات المدربين بدأت بخميس دويدار مرورًا بعصام شعبان ونهاية بعفت نصار الذى أصبح منتهى أمله هو بقاء الفريق فى المسابقة!

مفاجأة سعيدة أفرزتها منافسات المجموعة السادسة هذا الموسم بظهور الأوليمبى فى دائرة الكبار مبكرًا بعد سنين طويلة من التخبط وعدم الاستقرار الفنى وأصبح الفريق قريبًا من الصعود للترقى مع وجود منافسة شرسة من جانب الرباعى كفر الشيخ ومالية كفر الزيات ودمنهور ومياه البحيرة.. أما سماد أبوقير صاحب الصولات والجولات فى المواسم الماضية فقد خرج من سباق القمة مبكرًا هذا الموسم.. وفى دائرة الهبوط ودع المسابقة رسميًا سكة حديد طنطا ويقترب من نفس المصير الثنائى الزعفران ومطروح ولا يبعد عنهما كثيرًا العبور والحمام.

خرج من سباق المنافسة مبكرًا

ماذا جرى لسماد أبوقير؟

جرت العادة أن يكون سماد أبوقير منافسًا قويًا على الصعود فى السنوات الأخيرة.. وقد نجح الفريق فى التأهل إلى دورة الترقى فى الموسم الماضى.. الأمر الذى أعطى إدارة النادى أملاً فى أن يكون هذا الموسم هو الموعد الحقيقى لجنى الثمار، خاصة فى ظل استقرار النواحى الفنية للفريق حيث يتولى أحمد الكأس الإدارة الفنية منذ أربعة مواسم.. وبدا الفريق فى عهده منسجما ومتناغما بالفعل.. لكن النتائج جاءت مخيبة للآمال تمامًا هذا الموسم، رغم أن المجموعة السادسة التى يلعب فيها السماد من المجموعات الضعيفة فى المسابقة إذا قارناها بالمجموعتين الثالثة والخامسة اللتين تضمان فرقًا كثيرة ذات خبرة وتاريخ.. وقد كان من الغريب أن يظهر على ساحة المنافسة على صدارة المجموعة فريق كفر الشيخ الذى اعتاد أن يصارع الهبوط فى المواسم الماضية.. وأيضًا مياه البحيرة الذى قدم أوراق اعتماده كمنافس هذا الموسم.. فى حين اختفى تمامًا سماد أبوقير الذى لم يستطع أيضًا مجاراة الوافد الجديد فريق الضبعة الذى انتزع لنفسه مكانًا فى حلبة المنافسة ومازال يراوده الأمل فى الصعود للترقى.. وقد توقع البعض أن يستعيد السماد توازنه فى الدور الثانى خاصة أن له تجارب مماثلة فى المواسم الماضية لكن هذه التوقعات سرعان ما تبددت بعد أن انهزم الفريق من الأوليمبى والضبعة وتعادل مع مركز شباب كوم حمادة وواصل نزيف النقاط الذى قطع عليه الطريق فى الانضمام إلى دائرة المنافسين على الصعود للترقى.. ليصبح الجهاز الفنى بقيادة الكأس فى موقف لا يحسد عليه بعد أن تحولت الأحلام الكبيرة فى بداية الموسم إلى سراب.



أحمد الكأس

حفاظًا على استقرار أبناء الغريب

بدرة يرفض المساس بالجهاز الفنى

جاء حرص مجلس إدارة نادى منتخب السويس الجديد على تجديد الثقة فى الجهاز الفنى بقيادة خالد جلال ليدب الاستقرار فى أوساط الفريق، خصوصًا أن أبناء الغريب يقدمون موسمًا ولا أروع، واقتربوا إلى حد بعيد من الصعود إلى دورة الترقى المؤهلة للأضواء.. وكانت الإطاحة بالجهاز الفنى فى هذا التوقيت الحساس كفيلة بأن تضرب استقرار أبناء الغريب فى مقتل.. وهذا ما فطن إليه إسماعيل بدرة الرئيس الجديد الذى تعهد بتوفير كل سبل الدعم والمساندة للفريق على أمل تحقيق الحلم الذى تنتظره جماهير السويس منذ سنين طويلة.

جدير بالذكر أن المهندس إسماعيل بدرة فاز بمقعد الرئاسة بعد حصوله على ٢٢١ صوتًا بفارق ٧ أصوات فقط عن المهندس محمود عثمان رئيس النادى السابق فى الانتخابات التى جرت قبل أسبوعين، وكانت من أشرس وأعنف الانتخابات فى تاريخ النادى.

عبد المنعم حسن

إشراف - عماد محجوب


اللواء مجدى اللوزى


محمود كمال


خالد قرنى ومحمد موسى مع أبطال مصر

المتحدث العسكرى: القيادة العامة تدعم الأبطال

.. المتحدث العسكرى العقيد أركان حرب أحمد محمد على ظهر على بساط رفع الأثقال بتصريحات رائعة حول بطولة الجمهورية أشاد فيها بإنجاز أندية القوات المسلحة وأبطالها وسط ٣٢ ناديا مثلهم أكثر من ٠٢١ رباعا ورباعة وأكد أن البطلات حصلن على ٢١ ميدالية (٦ ذهب و٥ فضة وبرونزية) من أصل ٤١ ميدالية، وحصل الرجال على ٩١ ميدالية (٧ ذهب، ٧ فضة، ٥ برونز) من أصل ٣٢ ميدالية، وفى الترتيب العام للبطولات جاء المؤسسة العسكرية بالإسماعيلية فى المركز الأول وطلائع الجيش ثانيا، والكهرباء ثالثا، وأوضح أن الإنجاز نتيجة للدعم الذى تقدمه القيادة العامة للقوات المسلحة لتطوير المنظومة الرياضية والتنسيق المستمر بين جهاز الرياضة والاتحاد المصرى لرفع الأثقال لبناء جيل جديد من الأبطال المؤهلين لتمثيل مصر فى المحافل الدولية والإقليمية.

محمود كمال يشيد بتعاون القوات المسلحة وأبطالها..

الأثقال فى آفاق العالمية

بطولات الجمهورية أفرزت عشرات المواهب على طريق المجد

رفع الأثقال يغرد منفردا خارج أسراب الاتحادات الفاشلة.. رغم المعاناة والحصار وحرب التجويع إلا أنه وحده.. نفذ برنامجه كاملا وحافظ على بنيان منتخباته، وقدم مع جهاز الرياضة العسكرى نموذجا فريدا فى التعاون من أجل رفعة اسم مصر.. واحتضنهم اللواء د.مجدى اللوزى فى معسكرات مفتوحة مزودة بأحدث التقنيات العالمية بين جنبات نادى طلائع الجيش والتى يستعد فيها رباعونا لأوليمبياد الشباب الصيف المقبل فى بكين ومنها إلى الأحداث العالمية الكبرى:

.. بطولة الجمهورية فى رفع الأثقال التى استضافتها مدينة السويس الباسلة.. كانت مسك ختام لبرامج البطولات السنوية الأسبوع الماضى، وفيها حققت أندية القوات المسلحة الفوز بالمراكز الأولى للرجال والسيدات والناشئين، وحظيت البطولة برعاية وتكريم اللواء العربى السروى محافظ السويس ود.محمد زهران مدير المدرسة الرياضية، ومحمود كمال محجوب رئيس الاتحاد وأعضاء مجلس الإدارة وأعضاء الجهاز الفنى والإدارى للمنتخبات، وأكد رئيس الاتحاد سعادته بنجاح الموسم الرياضى فى تنفيذ برنامجه كاملا لكل المراحل العمرية ١٥، ١٧، ٢٠ سنة والكبار وكأس مصر شباب وآنسات وأنها رغم الصعاب وقصور الإمكانات وتأخر دعم الوزارة فإنها أفرزت عددا كبيرا من المواهب والقدرات الفائقة فى كل المراحل والمستويات.. وإذا كنا قد تعرضنا لفترة صعبة من التقتير ونقص الإمكانات والحرمان من دعم الوزارة إلا أن وقفة اللواء د.مجدى اللوزى وجهاز الرياضة العسكرى مكنت الاتحاد من تنفيذ برنامجه وإنقاذ اللاعبين عن طريق استضافتهم الكريمة لهم داخل نادى طلائع الجيش فى واحدة من أعظم قاعات التدريب على مستوى عالمى مزودة بكل مستلزمات التدريب الراقى وفيها أقام أبطال مصر تحت ١٧ سنة المتأهلون لأوليمبياد الشباب ووصل بهم الجهاز الفنى بقيادة خالد قرنى إلى الأرقام والمستويات العالمية وهو ما حققوه فى البطولة والتجارب الأخيرة..

.. وأضاف محمود كمال: وتولى المهندس خالد عبدالعزيز مقاليد وزارة الشباب والرياضة لتأتى الانفراجة بعد ساعات فأمر بصرف ٥٠٪ من الدعم الخاص بالإعداد للدورة الأفريقية فى بوتسوانا المقرر لها مايو المقبل وأوليمبياد الشباب فى الصين، وعلى الفور تم تصعيد برامج الإعداد لتحقيق الإنجاز الأعظم وهو الحصول على أكثر من ميدالية (وربما ثلاث) من خلال المشاركة بثلاثة رباعين (شابان وفتاة) فى الأوليمبياد الثانية وعلى الفور تقرر الدخول فى معسكر إعداد خارجى بالدنمارك ويجرى التفكير فى معسكر آخر بالصين قبل البطولة مباشرة.

.. معسكر المنتخبات بنادى طلائع الجيش مازال مستعدا ومفتوحا لأبطال مصر.. وإذا كانت عناصر المنتخب المتأهل للأوليمبياد كلها من الأندية العسكرية، فإنها ترحب بعشرات الرباعين والرباعات ضمن صفوف المنتخبات المختلفة والتى كشفت عن نفسها وقدراتها فى البطولات الأخيرة وتمكينها من الانتظام فى التدريب المكثف مع الجهاز الفنى للمنتخب وأيضا الخبير الصينى «بان» المتعاقد مع الأندية العسكرية يضاعف من القدرات الفنية للاعبى المنتخبات وتزداد حدة المنافسة وارتفاع المنافسة بينهم.

نجح الجهاز الفنى فى إشعال روح المنافسة داخل ثلاثى المنتخب المتأهل لأوليمبياد الشباب حيث تشارك مصر بعدد وليس أسماء، فإذا كانت سارة سمير وزن ٦٩ هى الأفضل والأقرب لرقم العالم والتى حققت فى الخطف ١٠٥ و١٢٧ كلين ونطر بزيادة ١١ كيلو جراما عن مجموعتها قبل أربعة أشهر ووصلت إلى رقم العالم فإنها مازالت قادرة على زيادتها خلال الأسابيع المقبلة وتنافسها أسرار السيد راشد وزن ٣٦ التى حققت ٨٨، ١٠٥ بزيادة أربعة كيلو جرامات عن مجموعتها السابقة رغم عودتها مؤخرا من الإصابة.. وعلى قمة أبطال مصر الصاعدين يأتى أحمد عادل السيد وزن ٧٧ برفعه ١٤٠ خطف و١٨٠ كلين ونطر بزيادة ١٠ كيلو عن مجموعته وبفارق ٣ك عن الرقم العالمى لمواليد ١٩٩٧، ومعه عزالدين ثابت وزن ٧٧ الذى حقق ١٤٣، ١٦٥ بزيادة ١٣ك عن مجموعته السابقة وثالثهم محمد شاكر ١٤٠ - ١٨٠ والذى يتوقع له الخبراء مستقبلا أعظم مع اللعبة نظرا لسرعة تطور مستواه وقوته الفطرية الرائعة.

.. شهدت بطولة الجمهورية تألقا وتنسيقا أكبر بين أندية القوات المسلحة وسيطرتها على المنافسات بقدر من الانسجام فى ظل القيادة المنضبطة بعيدا عن مظاهر التسيب الفنى والأخطاء السابقة.. وفاز طلائع الجيش بالمركز الأول فى عمومى الرجال وجاءت المؤسسة العسكرية بالإسماعيلية ثانيا.. وحل نادى الكهرباء ثالثا والمؤسسة العسكرية بالسويس رابعا والمنيا فى المركز الخامس ثم الهايكستب ونادى ٢٣ يوليو وأسيوط، غزل طنطا، سكر الحوامدية، غرب البلد، شبان الزقازيق بين ١٥ ناديا مثلهم ٩٧ رباعا.

.. وفى بطولة السيدات حصلت المؤسسة العسكرية بالإسكندرية على المركز الأول ويليها الإسماعيلية ثم طلائع الجيش ثالثا.

.. أما بطولة كأس مصر والتى شارك فيها ١٧ ناديا ففازت بها المؤسسة العسكرية بالإسماعيلية وجاء طلائع الجيش فى المركز الثانى ثم الكهرباء، فالمؤسسة الإسكندرية، ثم أسيوط، السويس، غرب البلد، الأوليمبي، الخارجة، العاشر، المؤسسة المنيا، نادى المحافظة أسيوط، ٢٣ يوليو المحلة.



بعثة مصر فى بطولة أفريقيا للجمباز



لمياء صقر

خالد عبد العزيز







تامر بركة

خالد زين

تأهل مصر بثمانية لاعبين لأوليمبياد الشباب فى الصين

وسط المؤمــرات ..الجمبــاز يـــواصل التحـــدى

الاتحــاد الــدولى يشيد بمعجــزات الفــراعنة

وكأن «زامر الحى لا يطرب».. أشاد الاتحاد الدولى للجمباز بالإنجاز المصرى فى بطولة أفريقيا للعبة، وسيطرة الفراعنة على منافساتها بعد أن نجح مجلس إدارة اللعبة بقيادة لمياء صقر فى إبعاد اللاعبين واللاعبات عن أجواء الصراع الإدارى والحرب التى شنتها اللجنة الأوليمبية عليهم، ووضعتهم فى حضانة اللجنة الفنية وخططها للوصول بهم إلى منصات التتويج رغم العراقيل والمؤامرات التى لم يشهد العالم لها مثيلا على مرأى ومسمع من الجميع.. ولهذا كانت الدهشة عقب العودة من مدينة بريتوريا بجنوب أفريقيا:

.. على ملاعب الجامعة فى المدينة الساحرة جرت منافسات البطولة الأفريقية الثانية عشرة للكبار والناشئين والتى تكتسب أهميتها الأكبر لكونها المؤهلة لأوليمبياد الشباب الثانية فى الصين الصيف المقبل وتتصارع على بطاقات التأهل إليها أقطاب القارة وعلى رأسها البلد المضيف مع الأشقاء العرب من شمال أفريقيا وكلهم أمل بفعل حالة الصراع والحرب التى أعلنتها اللجنة الأوليمبية برئاسة خالد زين على الاتحاد ومحاولة فرض إرادة صاحبه الساقط فى الانتخابات وإقصاء الجمعية العمومية التى صوتت مرتين ضده بما يشبه الإجماع، وتأكد الجمع أن مصر غابت عن المنافسة وانكفأت على شأنها الداخلى بين المؤامرات والصراعات.

سافرت البعثة مكونة من ٧٦ عضوا بين لاعبين ولاعبات وإداريين وفنيين وهى الأكبر فى تاريخ اللعبة، اتجه الأبطال إلى بساط المنافسات بأعداد محدودة.. ومعسكرات الإنقاذ داخل جهاز الرياضة العسكرى والتدريب بنادى طلائع الجيش للجمباز الفنى على مدى أكثر من أسبوعين قبل البطولة، كما نجحت جهود لمياء صقر فى توفير معسكر إعداد خارجى للجمباز الإيقاعى بروسيا بالتعاون مع وزارة الخارجية لمدة أسبوعين بذل خلالها السفير المصرى شريف نجيب جهدا رائعا فى رعاية المنتخب وتذليل كل العقبات فورا ثم أرسل خطابا للجنة الأوليمبية المصرية أشاد فيه بأخلاقيات وسلوكيات أبطال مصر فضلا عن فنياتهم والتزامهم على البساط وخارجه.

.. فى «بريتوريا» حصد أبطالنا ٥٢ ميدالية ذهبية، ٢٠ فضية، ٧١ برونزية ومعها صدارة البطولة التى أشاد بها الاتحاد الدولى على موقعه وأثنى على اللاعبين واللاعبات من واقع تقارير الخبراء العالميين الذين أشرفوا على البطولة وتابعوها بتفويض من اللجنة الأوليمبية الدولية باعتبارها المؤهلة لأوليمبياد الشباب والتى حصلت فيها مصر على العلامة الكاملة الأكبر لأى دولة فى العالم وحصلت على ثمانى بطاقات للمشاركة فى الصين وهم خماسى الجمباز الإيقاعى الممثل لنادى الجزيرة وهنا حسن (سموحة) الإيقاعى تأهلت لمنافسات الفردى وأخرى للفنى (ندا محمد نادى القاهرة) كما تأهل محمد إلهامى (سموحة) الفنى رجال.

.. ترأس بعثة مصر فى جنوب أفريقيا تامر بركة عضو مجلس إدارة الاتحاد والحكم الدولى ومعه الجهاز الفنى المكون من د.أسامة عز الرجال، زكريا محيى الدين، ومدربى الشباب عبدالرحمن صبحي، عمرو طلعت، ومدربو البنات العمومى أشرف الشافعي، سعاد أحمد، والناشئات محمود سرور، مى معاوية.. وقاد أبطال الإيقاعى البلغارية «بولينا» والروسية «أولجا» وشيرين كرم، مى كرم، وأشاد الجميع بانضباط والتزام لاعبى ولاعبات مصر فوق البساط وخارجه وأجرى وزير الشباب والرياضة عدة اتصالات للاطمئنان على البعثة وحرص على تهنئة الأبطال بالفوز الكبير.

.. لمياء صقر وتامر بركة يؤكدان أن القادم أصعب.. والتحدى أكبر لأنه يعنى الاستعداد لتحقيق قفزة أكبر فى اللعبة التى حصلت على أول ميدالية أوليمبية فى تاريخها خلال الأوليمبياد الأول قبل أربع سنوات بفضية وهى تتطلع إلى المزيد رغم الصعوبات وعدم القدرة على تنفيذ برنامج إعداد يناسب الطموحات ويحقق الأهداف.. عكفت اللجنة الفنية على وضع خطط ومعسكرات داخلية وخارجية والمشاركة فى بطولات دولية قوية رغم ضيق المساحة الزمنية حيث يفصلنا عن الأوليمبياد فى الصين أربعة أشهر يتخللها امتحانات نهاية العام لعناصر المنتخب ولا يبقى سوى شهرين تقريبا، وكل المرجو أن تتوقف الحرب التى يشنها خالد زين وأن يحكم صوت العقل لاعتماد الخطط الفنية لإعداد أبطال مصر بهدف تحقيق نتائج إيجابية مازال الاتحاد يراها قريبة رغم عرقلة المعسكرات فى المرحلة السابقة وخاصة رحلة الترامبولين إلى روسيا التى وافق عليها الوزير وخالد زين الذى أوعز إلى المدير التنفيذى للجنة الأوليمبية فعرقلها ومنع سفر البعثة إلى روسيا فى معسكر إعداد وتساءل كيف يجرى الإعداد لبطولة أفريقيا فى روسيا وهو لا يدرى أنها لعبة رقمية تتطلب احتكاكا مع مدارس متقدمة وراقية فى فنيات اللعبة أى أنه لا يشترط للإعداد لأفريقيا أن تجرى فى دولة على خط الاستواء.

.. وإذا كانت مشكلة الترامبولين أنها اللعبة التى أدخلتها لمياء صقر وأعادت نشرها فى مصر وتتحمل مسئولياتها.. وأكثر من ذلك حصلت على موافقة وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز على سفر المنتخب لمعسكر روسيا.. وحصل اللاعبون واللاعبات على موافقة رئيس اللجنة الأوليمبية الذى لحس كلامه وحرض عويس على عرقلة السفر وإلغاء المعسكر فى اللحظات الأخيرة، كل هذا فى إطار الحرب التى استهدف بها تحدى قرارات الجمعية العمومية بانتخاب لمياء صقر فى مواجهة صاحبه وجدى أبوالمعاطى الذى حصل على صوت واحد مقابل ستة رفضت وجوده على رأس اللعبة.. فى حين يخطط زين لإعادته بكل الأساليب المشروعة وغير المشروعة وأعد مقعدا فى اللجنة الأوليمبية واختار له فيها أمانة الصندوق وكأنها عزبة خاصة دانت له السيطرة عليها ليتلاعب بمصير الرياضة المصرية ولا حول ولا قوة إلا بالله.

عماد محجوب



بمشاركة ٥ لاعبين

الكاراتيه يؤكد تفوقه العالمى فى إسبانيا

رغم صعوبة المنافسة فى البطولة الدولية للكاراتيه التى تقام فى إسبانيا حاليا بمشاركة ٢٠ دولة منها دول لها باع طويل فى اللعبة مثل ألمانيا وفرنسا وإيطاليا وبريطانيا والنمسا والسويد واليابان وبلجيكا والسويد والمجر فإن هناك إصرارا كبيرا من منتخبنا على تحقيق نتائج جيدة:



يحيى فوزى

يشارك منتخبنا بخمسة لاعبين هم أريج سعيد وزن ٥٠ كيلو، وراندا روزفلت وزن ٦١ كيلو، ومجدى ممدوح وزن ٦٧ كيلو، وهانى شاكر قشطة وزن ٨٤ كيلو، وأحمد سعيد وزن فوق ٨٤ كيلو، ومعهم محمد فتحى مدربا ومصطفى فكرى رئيسا للبعثة. من جانبه أكد الدكتور أيمن عبدالحميد رئيس الاتحاد أن الجانب الإسبانى حرص على دعوة المنتخب للمشاركة فى البطولة نظرا لما حققته مصر من إنجازات كبيرة فى الفترة الأخيرة، والفوز ببطولتي العالم الأخيرتين فيما يشبه الإصرار علي التفوق والسيادة فوق بساط اللعبة، مشيرا إلى أن الفوز ببطولة العالم للشباب لفت نظر العالم إلى الكاراتيه المصرى ولاعبيه المتميزين، فضلا عن أن المنتخب الأول أكد هو الآخر فى أكثر من مناسبة قدرته على منافسة الكبار. وأشار إلى أن المشاركة فى البطولات القوية فرصة ذهبية لصقل خبرات اللاعبين فضلا عن المعسكرات التدريبية الداخلية والخارجية التى لا تنقطع للحفاظ على لياقة اللاعبين الفنية والذهنية والبدنية. على الجانب الآخر يقيم منتخب الشباب معسكرا تدريبيا بدار المركبات استعدادا للمشاركة فى بطولة التشيك الدولية المقرر إقامتها يوم ٢٤ من شهر أبريل الجارى وهى محطة الاستعداد الأخيرة لدورة الألعاب الأفريقية المقرر إقامتها فى بوتسوانا أواخر مايو المقبل. تشارك مصر فى بطولة التشيك بـ١٢ لاعبا ولاعبة، منهم ٨ لاعبين فى مسابقة الكوموتيه وهم مالك جمعة، وشهاب محمد، وعلى ياقوت، وأحمد رجب، وأحمد سعيد، ورضوى عرفة، وإسراء نبيل، ومايا جاد.

و٤ لاعبين فى مسابقة الكاتا وهم زياد محمد، وآية هشام، وندى محمد، ولينا أحمد، ومعهم سيد الفقى مدرب الكوموتيه، ومحمود مصطفى مدرب الكاتا، والدكتور محمود ربيع مخطط الأحمال، والحكم الدولى محمود حلمى، وسيد نصر عضو مجلس إدارة اتحاد الكاراتيه رئيسا للبعثة.

صغار الفراعنة أسياد القارة

الجودو يعسكر فى جورجيا

أبدت ١٣ دولة موافقتها على المشاركة فى البطولة العربية للجودو المقرر إقامتها بشرم الشيخ خلال الفترة من ٢٢ إلى ٣٠ أبريل الجارى، ومن بين الدول المشاركة الجزائر التى ستشارك بمنتخب قوامه ٤٠ لاعبا ولاعبة، وتونس والمغرب والعراق وفلسطين وقطر والأردن والكويت والإمارات.

وفى إطار الاستعداد الجاد لهذه البطولة يعسكر حاليا منتخب الناشئين فى المركز الأوليمبى بالمعادى، وسوف يسافر يوم ١٥ من الشهر الجارى إلى جورجيا لإقامة معسكر تدريبى هناك يتخلله عدة لقاءات مع المنتخب الجورجي ويستمر لمدة اسبوع، ويرأس البعثة مرزوق على عضو مجلس إدارة الاتحاد ومعه باسم الحسينى مدربا و١٠ لاعبين.

ارتفعت معنويات منتخبى الشباب والناشئين بعد فوزهما الكبير فى البطولة الأفريقية التى اختتمت مؤخرا بتونس وشارك فيها ١٦ دولة وحصول منتخب مصر تحت ١٩ سنة على المركز الأول فى الفرق والفردى وذلك لأول مرة، حيث حقق ٦ ميداليات ذهبية من ٨ للاعبين أحمد على وزن ٥٥ كيلو، وعلى عيد وزن ٦٠ كيلو، ومحمد عبدالموجود وزن ٦٦ كيلو، وعلى حازم وزن ٨١ كيلو وأدهم رمضان وزن ٩٠ كيلو، وخالد سليم وزن فوق ١٠٠ كيلو، وميداليتين فضيتين لكل من أحمد طارق وزن ٦٦ كيلو، وأحمد وحيد وزن فوق ١٠٠ كيلو، ومثلهما برونز لكل من كريم طارق وزن ٧٣ كيلو، ومحمد العزازى وزن ١٠٠ كيلو، وجاءت مصر فى صدارة الفردى أيضا. وجاء ترتيب مصر فى البطولة الأفريقية تحت ١٧ سنة ثانيا فى ترتيب المنتخبات بثلاث ميداليات ذهبية لكل من باسل ولاء وزن ٦٠ كيلو، ومحمد مسعود وزن ٦٦ كيلو، ويوسف أحمد وزن ٩٠ كيلو، وميداليتين برونزيتين لكل من أحمد أشرف وزن ٨١ كيلو، وزين إبراهيم وزن فوق ١٠٠ كيلو.

وحرصا على اختيار أفضل العناصر للمنتخب الأول المشارك فى بطولتى أفريقيا والعالم خلال شهرى يوليو وأغسطس قرر اتحاد الجودو إقامة بطولة الجمهورية المفتوحة يومى ١٧ و ١٨ أبريل الجارى تحت إشراف الخبير النمساوى دانيال فيكتور وهيثم الحسينى.



منتخب مصر يحقق الانتصارات وسط أجواء الصراع والمؤمرات

فشل المصالحة فى الطائرة..

البحث عن كبش فداء لإهـــدار المـــال العـــام!

محاربة الفساد.. كلمة تتردد بكثرة بعد ثورة ٢٥ يناير، لكن حيز التنفيذ والتطبيق لهذه الكلمة يبدو معطلاً، فعلى الرغم من وجود العديد من القضايا المتعلقة بالفساد والتحقق منها (لا لبس فيها)، فإنه لم يتم اتخاذ الإجراءات المناسبة لمواجهة هذا الفساد والتخلص منه، بداية من مبارك وحاشيته، وتفشى الفساد فى العديد من مؤسسات الدولة.

وفى مجال الرياضة تتسع دائرة الاتهامات وعلامات الاستفهام وفى الكرة الطائرة فضيحة جرى التستر عليها وهى إهدار ٦٠٠ ألف جنيه من المال العام نتيجة القرارات الفردية للسرجانى وسوء الإدارة، وأصبح مجلس إدارة فريقين كلا منهما يلقى التهمة على الآخر، ويبعدها عن نفسه ويزعم أنه غير مسئول عن هذه المصروفات.

ولما كان من الضرورى تسديد هذا المبلغ إلى الاتحاد الدولى للكرة الطائرة وإلا سيتم تجميد نشاط الاتحاد المصرى فى جميع البطولات الدولية.. قرر وزير الدولة للرياضة السابق طاهر أبو زيد أن يقوم الاتحاد بتسديد المبلغ إلى الاتحاد الدولى حتى لا يتم إيقاف اللعبة، ثم قام بتكليف الشئون القانونية بالوزارة بالتحقيق فى هذا الأمر لمحاسبة المتورط فى هذه الكارثة، وبالفعل جرى تحقيق واسع وشامل، وانتهت إلى ضرورة أن يتم تسديد المبلغ وإلا يتم العرض على النيابة، وتم إعطاء مهلة حتى ٢٥ فبراير الماضى، وفى هذا التوقيت غادر أبو زيد الوزارة وجاء المهندس خالد عبدالعزيز. ويرى البعض أن الوزير الحالى أراد أن يغلق هذا الملف حرصا على علاقته الجيدة مع المستشار خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية المتضامن مع السرجانى رئيس اتحاد الكرة الطائرة، ويرى البعض الآخر أن المتورط فى هذه المشكلة موظفان صغيران فى الاتحاد لم يدركا حجم الأزمة، وبالتالى فإنه سيقع عليهما ضرر كبير لا يستطيعان تحمله.

طاهر أبو زيد

على السرجانى

الأمر الثانى أن الانقسامات داخل مجلس إدارة الاتحاد المصرى للكرة الطائرة ستؤدى إلى إعاقة مسيرة التقدم فى اللعبة. خاصة فى ظل الإنجازات الفنية التى يحققها المنتخب على المستويين القارى والعالمى، ومزيد من الاستقرار يعنى بطبيعة الحال إنجازات أكبر، وكان الدكتور عماد البنانى المدير التنفيذى بوزارة الدولة للرياضة قد عقد جلسة صلح بين الأطراف المتنازعة فى الاتحاد ولكن يبدو أنها باءت بالفشل.

من الوهلة الأولى وجدنا أن المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة يتحرك بنشاط فى مختلف المواقع، وعليه دور كبير فى معالجة المشكلات المتعلقة باتحاد الكرة الطائرة خصوصًا أنه أحد الاتحادات الأربعة الرئيسية المهمة (القدم والسلة واليد والطائرة) وعقد لقاءً مع جميع أعضاء مجلس إدارة الاتحاد المصرى للكرة الطائرة خصوصًا أن آخر اجتماع لمجلس إدارة الاتحاد كان فى شهر نوفمبر من العام الماضى.

يحيى فوزى

صوت من الصعيد

وداعًا الفهد الأسمر

» تربطنى بالفقيد طه بصرى علاقة وطيدة منذ زمن طويل.. بدأت فى أولى خطواته بالملاعب وتوطدت عندما جند بالقوات المسلحة.. وكان الصديق حمادة إمام زميل الفقيد فى نادى الزمالك يحرص على أن يتابع خطواته فى القوات المسلحة.. هذا بالإضافة إلى أنه صعيدى من أبناء الجنوب وتحديدًا من أسوان.

» واستمرت العلاقة عندما رشحته مدربًا لفريق أسوان الذى كان يلعب فى القسم الثانى ثم صعد به إلى دورى الأضواء والشهرة وحقق مع الفريق نتائج طيبة وظهر فى وجوده أكثر من نجم.. وكان رحمه الله حريصًا على أن يستعرض معى الأندية التى ترشحه لتدريبها.

» وفى أحد الأيام اتصل بى رجل الأعمال كامل أبوعلى الذى كان قريبًا من اتحاد الكرة فى ذلك الوقت فى بداية التسعينات وطلب منى أن أتصل بالفقيد لكى نلتقى معًا فى مكتبه فى مصر الجديدة لأمر مهم.

» تقابلنا فى المكتب وعرض كامل أبوعلى أن يدرب طه بصرى نادى اتحاد البحر الأحمر الذى يرأسه كامل أبوعلى بالقرب من مشروعاته.. وطلب من الفقيد أن يعرض كل شروطه بالفعل وافق كامل أبوعلى على ذلك.. وكان معجبا بخلقه وتدريبه.

» اصطحب بصرى معه لتدريب فريق اتحاد البحر الأحمر صديق عمره وشريكه فى كل الأجهزة الفنية التى رأسها الفقيد يحيى إسماعيل.. وكان عند طه بصرى يمثل خبرة فنية عالية فى تجهيز وإعداد اللاعبين.

» والفقيد تأثر جدًا عندما توفى يحيى إسماعيل ولازمه الحزن فى كل الأوقات.. وقد لاحظ المقربون منه ذلك حتى هاجمه المرض اللعين وانتقل الفقيد إلى الدنيا الآخرة.. ليترك لنا سمعة طيبة فى الملاعب وخارجها.

» الفقيد تعدت إنجازاته حدود الوطن حيث احترف الفقيد فى النادى العربى الكويتى.. كما أنه لعب باسم المنتخب العسكرى الكويتى ومعه زميله فى الملعب المعلم حسن شحاتة وحصل المنتخب العسكرى الكويتى على بطولة العالم العسكرية.. حيث لا يشترط (السيزم) الجنسية ولكن يشترط التعاقد فقط.

» رحم الله الفقيد رحمة واسعة وعوضنا عنه خيرًا فى شقيقه حسن بصرى وكل زملائه.

لواء/عبدالجابر أحمد على



ابتسامة

شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

ـ سباق الدراجات ـ



«سلطان» التليفزيون ومبدع «عالم الحيوان».. وداعًا

رحل محمود سلطان أحد أبرز رجال فن الإعلام النزيه، صاحب الصوت الموسيقى، الذى لا يخطئه أحد، قدم فى مشواره الطويل برامج تُحسب له وتُسجل فى تاريخه وتاريخ التليفزيون المصرى والعربى كأهم البرامج العلمية، مثل برنامجه الشهير «فى عالم الحيوان» الذى لم يهتم التليفزيون المصرى بإعادة حلقاته، رغم أنها مطلوبة وفيها الكثير لجيل لم يعرف شيئًا عن أساطين الإعلاميين الكبار مثل محمود سلطان.

فعلى مر السنين ومنذ السبعينات لم يكن فى التليفزيون المصرى برامج تهتم بالحيوانات أو البحار أو النباتات سوى ثلاثة برامج مهمة «عالم البحار» الذى كان يقدمه الراحل الدكتور حامد جوهر وبرنامج «العلم والإيمان « للدكتور الجليل مصطفى محمود ثم «فى عالم الحيوان» للراحل محمود سلطان.

وقبل إصابته بالجلطة لم يكن سلطان يشعر بأية آلام.. ولكن يبدو أن القدر أراد أن تكون هى النهاية، فقد تدهورت حالته بعدها ليرحل عنا محمود سلطان ابن التليفزيون الذى دخله فى الستينات، بعد أن تخرج فى كلية الآداب قسم تاريخ، عام ١٩٦٥. بدأ مشواره بالعمل فى الإذاعات الموجهة، ثم انتقل إلى التليفزيون، وعمل فى «بى بى سى»، وكان لنجاح محمود سلطان السريع والقبول الجماهيرى على الشاشة الصغيرة سبب فى ترشيحه لنقل الأحداث السياسية والقومية المهمة فى مصر على الهواء مباشرة من خلال الإذاعات الخارجية للتليفزيون.. وبسبب إطلالته وصوته الهادئ المقبول رُشح للمشاركة فى معظم البرامج الإخبارية المهمة، ومنها برنامج «صباح الخير يا مصر».

رُشح لمجلس الشعب عام ١٩٩٥، وحصل بالإجماع على أصوات دائرته الانتخابية، واستمر يمارس العمل السياسى طوال مدة برلمانية كاملة حتى عام ٢٠٠٠.

حصل محمود سلطان، خلال مشواره الإعلامى على العديد من شهادات التقدير إلى جانب نجمة سيناء، تقديرًا لعمله على جبهة القتال خلال حرب أكتوبر ١٩٧٣.

رحم الله إعلاميًا كان ممن أثروا الحياة الثقافية والإعلامية فى مصر، سجل المئات من برنامجه «فى عالم الحيوان» الذى أثرى به مكتبة التليفزيون وتذيعه قنوات عربية كثيرة.

سيد محمود

زوجة وزير داخلية نهال عنبر: السيسى الرجل المناسب لرئاسة مصر

فنانة من طراز خاص.. فى حديثها تشعر بأنها بنت بلد تتحدث بتلقائية شديدة دون تنميق.. مثل أدائها التمثيلى تمامًا، فهى تدخل القلوب ببساطتها وجمالها المصرى.. شخصية متسقة مع نفسها.. تقول ما تؤمن به وتعبر عن رأيها دون مواربة.. تحدثت معها عن آخر أخبارها الفنية ورأيها فى الأحداث الجارية على الساحة السياسية فى مصر ورؤيتها للمستقبل.





منى الدحة

■ **بدأت معها بالسؤال عن آخر أخبارها الفنية، فأجابت:**

- أقوم بدور زوجة وزير الداخلية فى مسلسل عادل إمام القادم، وهو الذى رشحنى له حينما تأكد أننى الأنسب له، وأفتخر بتعاملى معه لأنه فنان ملتزم ودمه خفيف، ويحب كل فرد من مجموعة العمل، وهو ثانى مسلسل لى معه بعد «العراف»، أما فى السينما فقد مثلت معه فى فيلم «طيور الظلام».. المسلسل إخراج رامى إمام، وهو مخرج شاطر وعنده صورة حلوة فى إخراجه، ويوسف معاطى كاتب الورق حلو كعادته. دورى فى المسلسل علامة جديدة فى مسيرتى الفنية، وأنهيت مشاهد ديكور واحد، وفى انتظار مشاهد البيت بعد إقامته.

■ **هل هو المسلسل الوحيد لنهال عنبر فى رمضان المقبل؟**

- أعمل مسلسل «الخطيئة» أيضًا مع المخرج أحمد سمير فرج والفنانين: شريف سلامة وشيرى عادل والممثلة الجديدة ريم.

■ **لو انتقلنا بالحديث عن الأحداث.. أسألك عن رأيك فى ترشح السيسى؟**

- لو تكلمنا بالبلدى أقول شعب متمزق ومتفرق؛ فقد نجح الإخوان فى تحقيق ذلك، والحمد لله بدأنا نتجمع مرة أخرى بعد انكشاف أمرهم، وقد حدث هذا التجمع على يدى المشير السيسى، ليس لدينا -وأنا أتكلم باسم الشعب- لم يعد لدينا ثقة فى أحد، نحن نحتاج إلى شخصية تجمعنا فى الفترة الحالية.. أنا أتكلم على الشخصية ولم أتكلم عما سيفعله وينجزه، عندما يقول مطلوب منا أن نتقشف.. الناس سوف ينفذون ذلك لأنهم يحبونه، عندما يُصرح بأن الدنيا ليست وردية، ولابد أن نمسك أيدينا، الشعب سيفعل لأن هذا الشعب العظيم لديه ثقة فى هذا الرجل، سيادة المشير عبدالفتاح السيسى الوحيد الذى سيسمع له الشعب، وهذا نوع من تجميع وتوحيد صفوف المصريين مرة أخرى، هذه نقطة، أما النقطة الثانية



فهو رجل قوى وحنين على شعبه فى نفس الوقت، حاسم مرفوع الهامة ولا ينحنى لأحد أيًا كان، يحسب كل خطوة سيقوم بها، هذه هى العقلية التى يحتاج إليها الشعب المصرى فى هذه الفترة: رئيس دولة يملك القوة والحسم والحكمة، وطنى من الدرجة الأولى لا يأخذ قرارًا إلا بعد حسابات نتائجه وبدائله بالاضافة إلى الحنان وهذا ما يجتمع فى المشير عبدالفتاح السيسى.

■ هل توقعت ترشحه؟

ـ الحمد لله أنه وافق على الترشح لابد لنا أن نقول ونقر بذلك؛ فبترشحه استجاب لطلب الشعب الذى استجاب لسيادته قبلاً فى الخروج الكاسح فى ٣٠ يونيو و٣ يوليو، وهو رئيس لن يخلق مخاوف إلا لأعداء الشعب والوطن، وعمومًا أى رئيس غير السيسى سوف يخلق مخاوف لدى عامة الشعب.

■ وهو ما يدل على أن الشعب المصرى ذكى ولماح.

– بالتأكيد.. لما الاستعمار الفرنسى احتل مصر خرجوا يتحدثون العربية، والإنجليز كذلك ونحن الشعب الوحيد الذى لا يمكن السيطرة عليه.

■ شهداء الثورة؟

– حزينة جدًا عليهم وآخرهم ميادة أشرف الصحفية بالدستور التى استشهدت فى أحداث عين شمس يوم الجمعة قبل الماضى، طبعًا العمر واحد والرب واحد –كما يقول المثل– ونحن شعب يؤمن بالله وليس لنا خيار سوى ذلك، ولابد من استكمال المشوار ولا تراجع.

■ ما رأيك فى المظاهرات؟

– كفانا مظاهرات واعتصامات ومصر تمر بظروف صعبة وتطلب زيادات فى وقت تحتاج إلى الوقوف إلى جوارها، عن نفسى مثلاً أنا أول من خفض أجره بشكل كبير من أجل عيون البلد، وحتى لا تتوقف الدراما ويستمر العمل والإنتاج، وفى الحقيقة قررت ذلك بوطنية خالصة وحب ورضا، تبتسم نهال عنبر وتضيف: كنت أقول للمنتجين بكرة لما مصر ترجع سوف آخذ بقية حقى.

■ تكريم فيفى عبده فى عيد الأم؟

– لم يعجبنى الهجوم الشديد على تكريم فيفى عبده، لماذا؟ هذه السيدة خيرة تعمل الخير الكثير جدًا –وعلى يدى– ولا تترك أحدًا مريضًا أو محتاجًا أو يكون قد حدث له حدث جلل كالمرض العضال أو الحريق إلا ووقفت إلى جواره، وعلى يدى ولم أر منها موقفًا خذلت فيه أحد؛ فيجب ألا نحكم بالظاهر والمظاهر. فيفى عبده ربت بنتين زى الفل أخلاقًا وأدبًا وعلمتهما أحسن تعليم، لما جهة تكرمها لماذا نقوم عليها بالهجوم البشع الذى حدث، إنها أم قامت بواجبها على خير وجه، وعملت خيرًا كثيرًا ولا تعلن عنه أو تتباهى به وتوصينى بذلك.. حزنت حقيقة بسبب هذا الهجوم ويجب أن يعرفوا الوجه الآخر للفنان!

■ عودة عيد الفن؟

– سعيدة جدًا برجوع عيد الفن وعلامة حلوة أن الرئيس عدلى منصور الذى أحبه وأحترمه، لأنه قام بواجبه مخلصًا وطنيًا ويفعل أكثر مما يتكلم، وهذا العيد بعودته يؤكد أنهم يدركون أهميته فى حياتنا، وهو مؤشر للاهتمام به مستقبلاً لأن فننا "مسروق"، وفى ظل الظروف الصعبة نحتاج إلى دعم الفن وهو ما سيعطى الأمل نحو المستقبل المشرق لهذا المجال الذى كانت لمصر الريادة فيه وستظل.

■ مَن من الفنانين لم يكرم وكنت تتمنين تكريمه؟

– زيزى البدراوى كان نفسى يتم تكريمها، فقد أعطت للفن الكثير، وكذلك كمال الشناوى ومديحة يسرى لهما تاريخ رائع، وكنت أتمنى أن تكون كريمة مختار على رأس المكرمين، وهى مازالت تعيش بيننا، وكل ذلك يمكن تداركه إنما الخطوة الأولى بدأت والباقى سيكون أفضل.

■ المستقبل؟

– متفائلة بالمستقبل العظيم، وربنا حافظ مصر، لأنها تحمل بين أبنائها خير أجناد الأرض يحمونها مع قائدهم السيسى، ونعرف أنه لا يعرف الهزل فى العمل وعلى قلبنا زى العسل.

نص الكلام



إعلام الزفة

لا يوجد إعلام يُناقض نفسه كالإعلام المصرى.. فإذا ما تم رصد مشوار أى من الإعلاميين الذين يهللون على شاشات الفضائيات كل يوم مؤيدين أو معارضين لأى شىء لكانت النتائج مذهلة.. بمعنى الكلمة، فلا يوجد إعلامى واحد ممن كانوا فى ثورة ٢٥ يناير وكان واقفا على مسرح ميدان التحرير يهلل للثورة ظل على حاله.. ومن انقلب انقلب بمبررات هو الذى صنعها لنفسه حتى يظل كرسيه فى مدينة الإنتاج الإعلامى الذى حجزه منذ أن بدأت الثورة، ليتسلم الشيكات من كل القنوات التى يستضاف فيها.. وقد يغضب البعض من التعميم ولكن التعميم هنا واجب، لأن التاريخ لن يرحمهم ولا يكون المرشح السياسى بحاجة إليهم وقد يتجاهلهم من يرشح نفسه لمصر لأنهم ليسوا الوجوه التى تصلح للدعاية له.. وقد انتشرت منذ أيام أنباء عن رفض السيسى لمثل هذه التهليلات التى كان يقوم بها أحد الإعلاميين.

والمؤسف أن من كانوا يهللون لحمدين صباحى لم يظهروا بعد، واختفى معظمهم من مفكرين وأدباء وفنانين، كانوا يهللون فى كل الفضائيات، حتى عندما ظهر بعضهم كان يبدو واضحًا أنه اشترط على القناة التى يظهر عليها عدم سؤاله عن حمدين صباحى.. فلماذا تبدلت المواقف.. تبدلت لأنها المصالح العليا التى تتحكم فى مصائرهم وأماكنهم فى هذه المرحلة.. فأذكر أن بعض الفنانين اتصلوا بى إبان ترشح حمدين فى المرحلة الأولى وطالبونى بدعمه لأنه ناصرى، ولابد أن يتولى الرئاسة من يحمل الفكر الناصرى.. وأعرف مخرجًا تحاشى الظهور فى الفضائيات حتى لا يتحدث عن حمدين.

الفضائيات تتخبط بشكل لم يحدث فى تاريخ الإعلام المصرى، وما حدث فى السابق لن يتكرر فحتى المناظرات لن تتم وهى مستبعدة، تمامًا ولن تطرح لأسباب كثيرة، ويجب على الفضائيات أن تتريث وأن تبتعد عن النفاق الذى من شأنه أن يضر بمصلحة أى من المرشحين.

فالصورة حتى هذه اللحظة لم تكتمل ومن ثم النفاق بدون مبررات يدفع الناس للملل والشعور بأن هناك من يفرض عليهم مرشحًا بعينه، رغم أن المرشح الأكثر جماهيرية هو المطلوب وهو ما يطالب به الجميع كونه الوحيد القادر على تحمل مسئولية وطن، بل هو أمر واقع تفرضه المرحلة المقبلة.

سيد محمود
sydsallam@ahram.org.eg

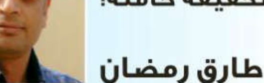




نفتح الملف الساخن فى التليفزيون

مخطط الفضائيات لإفساد بيع الدورى

ما حقيقة الصراع بين الفضائيات والتليفزيون المصرى على الدورى العام؟.. وكيف رسمت الفضائيات سيناريو إفساد التعاقد بين التليفزيون واتحاد الكرة؟ ولماذا رفض وزير الشباب والرياضة التوقيع على بروتوكول البيع بين التليفزيون المصرى والفضائيات الخاصة كضامن للتعاقد؟ لماذا رفضت الفضائيات الوفاء بالتزامات مالية واضحة ورفضت دفع أقساط الدورى فى موعدها؟ لماذا رفض وزير الشباب والرياضة قطع شارة البث عن الفضائيات التى لم تدفع أموال التليفزيون المصرى؟ هل بالفعل حاصرت الفضائيات التليفزيون المصرى إعلانيًا؟ ولماذا رفض اتحاد الكرة الاستمرار فى الضغط على التليفزيون لكى يدفع أمواله؟ ملف ساخن وخطير وأسرار تنشر لأول مرة على حلقات متتابعة لكشف الحقيقة كاملة:



طارق رمضان

لم يصل إلى خزينة اتحاد الإذاعة والتليفزيون حتى هذه اللحظة من الفضائيات التى قامت بشراء الدورى المصرى لهذا العام فى صفقة فك شفرة البث الفضائى الشهيرة التى قام بها المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة حاليا سوى ١٧,٥٠٠ مليون جنيه فقط، بمعدل لكل قناة ثلاثة ملايين ونصف المليون جنيه فقط من أصل ٨٠ مليون جنيه تم الاتفاق عليها فى الاجتماعات المتتالية التى جمعت الأطراف الثلاثة «التليفزيون -اتحاد الكرة -الأهلى».

وتم توقيع بروتوكول بين اتحاد الإذاعة والتليفزيون وبين الفضائيات المصرية التى جاءت إلى الاجتماع وهى مسنودة وقوية بموقف وزير الشباب وقتها، وأيضًا بمساندة ورعاية رئيس مجلس الوزراء الدكتور حازم الببلاوى الذى كان يرغب فى إنهاء المشاكل بأى طريقة والخروج من أزمة البث الفضائى المشتعلة، ومن الواضح أن قوة الفضائيات ووجود رئيس الوزراء فى الصورة جعلا اتحاد الإذاعة والتليفزيون ينسى أو يتجاهل توقيع وزير الشباب على أنه الضامن لهذا البروتوكول، وأنه يتحمل كل النتائج التى تترتب عليه فى حالة وجود رغبة أو قيام الفضائيات المصرية بعدم دفع أقساط الدورى، وعليه فإن وزارة الشباب والرياضة أو الشباب وقتها، هى الجهة التى تتحمل مع التليفزيون القيمة كاملة، وأن يضمن عدم فسخ التعاقد مع اتحاد الكرة المصرى، الذى لا يعرف فى هذه الحالة القنوات الفضائية المصرية، فالعقد الواضح هو عقده مع اتحاد الإذاعة والتليفزيون، والذى يعرفه أن فى هذا العقد بندًا واضحًا وصريحًا يعطى اتحاد الكرة المصرى حق إرسال إنذار إلى التليفزيون المصرى فى حالة تأخره أو عدم الوفاء بالتزاماته المالية مع اتحاد الكرة، وهو ما حدث بالفعل، فقد تأخر التليفزيون فى بداية الاتفاق فى إرسال أول شيك إليه، فتم إنذاره واضطر اتحاد الإذاعة والتليفزيون إلى أن يدفع ٦ ملايين جنيه من ميزانيته الخاصة فى أول عرض للدورى حصريًا وبعد أن دخلت الفضائيات فى الصورة،



خالد عبد العزيز

منير فخرى عبد النور

القنوات الفضائية دفعت القسط الأول مليونًا فقط بضغط من الحكومة

وقامت بتسديد أول قسط قام التليفزيون المصرى بخصم الستة ملايين الأولى من القسط وقام بتسديد الباقى إلى اتحاد الكرة، ولأن العقد واضح أن التليفزيون يدفع ٢٥٪ من القيمة وقدرها ١٧ مليون جنيه ونصف المليون فور الانتهاء من لعب ٢٥٪ من عدد مباريات الدورى العام، و٢٥٪ من القيمة وقدرها ١٧ مليون ونصف المليون فور الانتهاء من لعب ٥٠٪ من مباريات الدورى العام و٢٥٪ الأخيرة من القيمة يتم دفعها قبل انطلاق الأدوار التمهيدية من الدورى العام، وهى ما يسمى بالدورة الرباعية، وبالتالى يصل المبلغ إلى ٧٠ مليون جنيه، ولأن العقد ينص صراحة فى البند الثامن منه على أنه: اتفق الطرفان على أن يكون للطرف الأول -التليفزيون المصرى -أولوية الحصول على ذات الحقوق الواردة فى هذا العقد لمباريات الدورى العام القسم الممتاز فى المواسم الكروية الثلاثة التالية للموسم موضوع التعاقد «٢٠١٤ ـ ٢٠١٥، ٢٠١٥ ـ ٢٠١٦، ٢٠١٦ ـ٢٠١٧» حال رغبته فى هذا، ويلتزم الطرف الثانى إذا قبل الطرف الأول أعلى سعر يُعرض على الطرف الثانى فى كل موسم رياضى على حدة كمقابل تلك الحقوق، وذلك إذا أدى الطرف الأول التزاماته الواردة بهذا العقد.

وهذا هو كما يقال ـ مربط الفرس ـ فلقد عقدت الفضائيات المصرية متمثلة فى غرفة صناعة الإعلام المرئى والمسموع التى يساندها الوزير منير فخرى عبدالنور وزير الصناعة والتجارة والاستثمار حاليًا، والذى أسرع فى استخراج التراخيص لها ليجعلها ندًا لاتحاد الإذاعة والتليفزيون اجتماعات كثيرة فى أحد الفنادق الكبرى لوضع خطة لإفساد عقد اتحاد الإذاعة والتليفزيون مع اتحاد الكرة خاصة فى الموسم المقبل الذى سيكون أكثر اشتعالاً باعتبار أنه سيعود إلى نظام المجموعة الواحدة بدلاً من المجموعتين، وبالتالى سيكون أكثر جذبًا للإعلانات والمشاهدة، ودرست المجموعة جميع السيناريوهات، أهمها ضرورة إخضاع التليفزيون لإلغاء العقد، فمعنى إلغاء العقد أن التليفزيون المصرى لن يكون له أية مميزات العام المقبل، ولن يستطيع أن يحصل على الدورى حصريًا بأى شكل من الأشكال، لذا تم إجراء ترتيبات واتصالات مع وزير الشباب وقتها لحل أزمة البث بشرط إخضاع التليفزيون وفسخ العقد فورًا، وشهد بالفعل الاجتماع الشهير الذى تم بين محمد الأمين رئيس الغرفة ووليد العبسوى رئيس فيوتشر ميديا وعلاء الكحكى رئيس ميديا لاين مع عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون والذى شهد مشادات عنيفة بين جميع الأطراف، وتمت تهدئة الوضع من جانب الإعلامى خيرى رمضان الذى كان حاضرًا هذا الاجتماع الشهير فى مكتب رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون، ولأن الفضائيات رأت مدى تمسك التليفزيون بالعقد فبدأت تعمل على سيناريو آخر، وهو إجراء محاولة أخيرة للتخارج من العقد بشراء المنتج نفسه، والحصول على موافقة عصام الأمير على أن تقوم الفضائيات مقام التليفزيون فى التعاقد.

وقدمت هذا الاقتراح إلى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب وقتها أثناء مساعيه لحل أزمة البث، وأن الفضائيات المصرية تتحمل المبلغ بأكمله ٧٠ مليون جنيه، بالإضافة إلى ١٠ ملايين جنيه للأهلى لأجل الحصول على موافقته على البيع الجماعى، بشرط أن يتخلى التليفزيون عن العقد، وبالفعل عقدت اجتماعات بين الفضائيات المصرية وبين غرفة صناعة الإعلام المرئى والمسموع، استمرت وقتها إلى ست ساعات كان الرفض من جانب رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون هو السيد فى الاجتماع وأعلن أنه لن يتنازل عن العقد، وبالفعل استمرت حالة الشد والجذب بين الطرفين حتى بدأ تنفيذ السيناريو الثاني، وهو أن تحصل الفضائيات على حق الإذاعة والتسويق بجانب التليفزيون المصرى بشرط أن يظل التليفزيون متحملاً حق الشارة والإنتاج كما فى العقد الذى بين اتحاد الكرة وبين التليفزيون على أن تقوم بدفع المبالغ كاملة فى المواعيد المقررة فى العقد -وهى المواعيد التى قلناها سابقًا-

الدكتورة درية شرف الدين وزيرة الإعلام بدأت تشعر بالقلق خصوصًا مع توافد الإنذارات والمطالبات من اتحاد الكرة المصرى الذى لم يحصل إلا على ١٧ مليونًا ونصف المليون جنيه فقط، قيمة القسط الأول والذى يستحقه فور التعاقد، وهو الذى دفع له مرة فى صورة شيك بـ٦ ملايين جنيه ومرة أخرى فى صورة شيك بباقى المستحقات، بعد أن تدخل الوزير خالد عبدالعزيز ليقنع الفضائيات بضرورة تسديد القسط الأول حفاظًا على صورته.

وزير الشباب والرياضة لجأ إلى الحلول التى تحت يده وهى إرغام اتحاد الكرة على عدم فتح الموضوع مع التليفزيون المصرى فى الوقت الحالي، باعتبار أن الحكومة الحالية لم يتبقَ فى عمرها إلاّ ثلاثة أشهر فقط وبعد انتخابات الرئاسة سيكون هناك حكومة جديدة على الأقل حتى تمر الانتخابات البرلمانية، وفى هذا الوقت لا يعرف أحد هل سيكون المهندس خالد عبدالعزيز موجودًا فى الحكومة الجديدة أم لا.. ووقتها لن يستطيع أحد أن يتحدث مع الوزير أو الوزارة، فالوزارة ليست موجودة فعليًا فى البروتوكول، ولم توقع على أى ضمانات مثلما فعلت مع اللجنة الأوليمبية.

وبالتالى ستكون المواجهة بين التليفزيون المصرى وبين اتحاد الكرة، ويكون العقد مهددًا بالفسخ فعليًا، ويتم ترحيل المشكلة إلى الأشهر المقبلة معناه أن وزير الشباب والرياضة تفاهم مع الفضائيات على هذا السيناريو، خصوصًا أنه لن يستطيع أن يدفع من صندوق النادى الأهلى هذا المبلغ باعتبار أن المال العام لا يُدفع للمال الخاص، وفى ذات الوقت يضغط وزير الشباب على رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون لعدم قطع إشارة البث عن الفضائيات التى لم تفِ بالتزاماتها، وأنه الضامن لها ويجب استمرار البث الفضائى كما هو، وهو ما يحدث الآن فعندما قرر عصام الأمير حفاظًا على حقوق التليفزيون خصوصًا أن الفضائيات تعرض الدورى مجانًا أو شبه مجانى، باعتبار أن كل قناة دفعت ٣ ملايين جنيه فقط بدون حق الشارة والإنتاج قطع الشارة وإعادة الدورى حصريًا على شاشة التليفزيون المصرى رفض خالد عبدالعزيز وطلب التزام التليفزيون بالبروتوكول الموقع مع غرفة صناعة الإعلام وتستمر الأزمة فعليًا بين جميع الأطراف فهل يتراجع اتحاد الكرة فعليًا عن موقفه ويظل يطالب بديونه أم أنه سيقوم بترحيل الأزمة إلى اتحاد كرة آخر سيأتى بعد عام على الأقل؟ هل ستدفع الفضائيات أو تشتعل حرب الإعلانات أكثر خصوصًا بعد أن قامت بمحاصرة التليفزيون إعلانيًا وحرمته من التسويق الخارجى للدورى بضرب السعر فلم يتم بيعه إلا للرياضية السعودية فقط؟

أسرار نكشفها العدد القادم

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صوره ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذى يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق

New look
منة شلبى

بحضور عدد كبير من النجوم، كرّم مهرجان الدراما العربية الأول أسماء تعد من الرموز الفنية المصرية، من بينهم «سيدة المسرح العربى» سميحة أيوب، عزت العلايلى، أحمد بدير، عبدالرحمن أبو زهرة، إسماعيل عبدالحافظ، ومحمد صفاء عامر، كما منح المهرجان جوائزه لعدد من المسلسلات الدرامية التى شاركت فى السباق الرمضانى الماضى ومنهم: «الركين»، «ذات»، و«نيران صديقة» والذى تم تكريم أبطاله، وكان فى مقدمتهم منة شلبى التى ظهرت بنيولوك كان حديث الجميع ولفتت الأنظار خاصة مع ظهورها بفستان أظهر رشاقتها وأناقتها.





دويتو لطيفة ومارادونا فى دبى

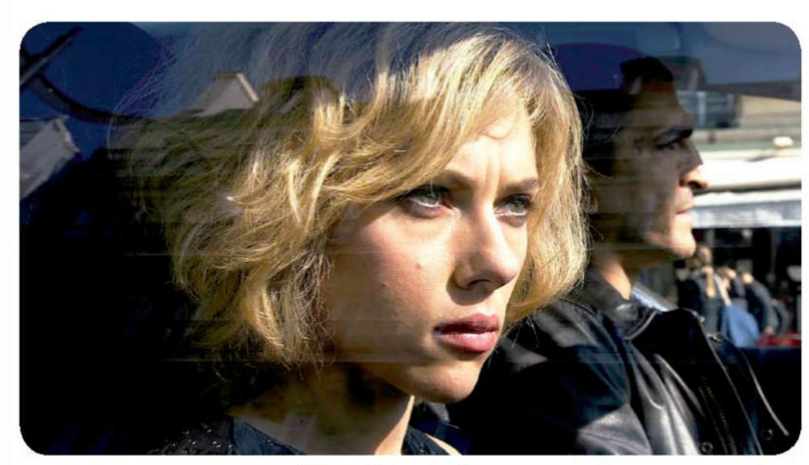


أثناء وجود الفنانة التونسية لطيفة فى دبى للمشاركة فى فعاليات كأس دبى العالمى للخيول، لعبت المصادفة دورًا فى التقائها بنجم الكرة الأرجنتينية دييجو أرماندو مارادونا والذى كانت موجودًا لحضور البطولة، وبدورها لم تفوّت لطيفة الفرصة وطلبت من الأسطورة الأرجنتينية التقاط عدد من الصور معه وهو ما وافق عليه، خصوصًا بعد أن أخبره مرافقوه أنها واحدة من أهم مطربات الوطن العربى.



سر دويتو هيفاء وهبى وكيلى رولاند

إلى الولايات المتحدة الأمريكية سافرت هيفاء وهبى وذلك لتسجيل دويتو غنائى مع المغنية العالمية كيلى رولاند، الدويتو سيتم تقديمه باللغتين العربية والإنجليزية، وكانت كيلى قد علقت على هذا التعاون قائلة: أحب صوت هيفاء وهبى وشكلها وأسلوبها وأعتقد أنها ستكون نجمة فى الولايات المتحدة الأمريكية.. ومن ناحيتها عبرت هيفاء عن سعادتها بهذا التعاون مؤكدة أن العالم الغربى فى اشتياق للموسيقى العربية وصوتها سيصل إليهم قريبا جدا.



عمرو واكد.. العالمى

هذا الأسبوع طرحت الشركة المنتجة لفيلم Lucy، الإعلان الأول للعمل الذى يشارك فى بطولته عمرو واكد مع كل من سكارليت جوهانسون، ومورجان فريمن، ومن إخراج لوك بيسون، وأوضحت الشركة أن الفيلم سيتم طرحه خلال شهر أغسطس المقبل.. ويجسد "واكد" خلال الفيلم شخصية شرطى فرنسى من أصول شرق أوسطية، وتدور أحداث الفيلم فى إطار من الخيال العلمى حول شخصية لوسى، التى تجسدها سكارليت جوهانسون، والتى تقوم بنقل المخدارت بطريقة غير شرعية، قبل أن تتحول إلى بطلة خارقة بعد أن يمتص دمها الكثير من المخدرات التى تقوم بنقلها.



نيكول سابا فى دريم



تألقت نيكول سابا فى الحفل الذى أقيم بدريم بارك بحضور أكثر من ٥ آلاف شخص الذين استمتعوا وتفاعلوا مع غنائها لمدة ساعتين، وخلال الحفل التقطت نيكول لنفسها صورة على المسرح مع جمهورها من موبايلها على طريقة selfie.
وحرصت نيكول سابا على ارتداء ملابس كاجوال تبرز رشاقة جسدها وجمالها خلال تقديمها أغانيها الشهيرة على المسرح أمام الجمهور الذى تفاعل معها بشدة.







عودة مرسى برعاية عزب

بعد فترة من الغياب عن الأضواء عاد الفنان الكوميدى محمود عزب للمسرح وذلك بتقديم مسرحية «اللى خايف يروح» على خشبة المسرح العائم، والتى من المنتظر أن يستمر عرضها حتى منتصف شهر أبريل لتكون المسرحية هى ختام الموسم الشتوى فى مسرح الدولة.
تدور أحداث مسرحية «اللى خايف يروح» فى إطار كوميدى سياسى، حول مجموعة من الممثلين الشباب المغمورين الذين يتسببون فى ثورة الشعب على حاكم ظالم، ويقلد محمود عزب الشهير بـ «عزب شو» خلال العرض الرئيس المعزول محمد مرسى.
يذكر أن مسرحية «اللى خايف يروح» إنتاج فرقة المسرح الكوميدى، ويشارك فى بطولتها مروة عبدالمنعم وضياء عبدالخالق وأمانى البحطيطى وعلى حمدى وعادل طلبة ورفيف، وتأليف إبراهيم الرفاعى وإخراج صبرى فواز.







لحظة من فضلك

بقلم: محمد سيف الدين

إذا ذهبت إلى حفل زفاف.. فلا يمكننى أن أرتدى الجينز!

●● أختلف وأتفق مع مورينيو فى مواقف أو تصريحات أو أفعال.. ولكن أهم ما يعجبنى فيه بالإضافة إلى شخصيته والكاريزما التى يتمتع بها هو اختياره لأمثلة وبعبارات وألفاظ محددة تكون كما يقولون فى الصميم.. على سبيل المثال فى تصريحاته الأخيرة عقب مباراة تشلسى وستوك سيتى وتعقيبًا على تكرار الهزائم خارج أرضه ومن فرق أقل قوة قوله «فى كرة القدم وحتى يتوّج الفريق بالألقاب يجب أن يلعب فى الشمس والبرد والمطر والحرارة العالية والملاعب الصغيرة والملاعب الكبيرة».. وأضاف «يجب التأقلم إذا ذهبت إلى حفل زفاف لا يمكننى ارتداء الجينز، وإذا تركت منزلى من أجل المشى فى منتزه الهايد بارك فلا يمكننى التدخين».

ما قاله مورينيو هو نصيحة أو درس لبعض مدربينا ولاعبينا الذين يواجهون ظروفًا مناخية ما أو ملاعب غير جاهزة فتبدأ التبريرات والحجج على طريقة عم أيوب وهو زهقان فى مسرحية «الجوكر».. الحرارة عالية، والشمس كانت بتلسع، الرطوبة عالية، الجو مرصرص ياكابتن، أصل الملعب مش حلو، الإضاءة مش عالية وأنا نظرى ضعيف، المطر بيزحلق، الفندق مفيهوش جاكوزى..!!

فعلاً.. اللى عاوز يكسب بطولة يجب أن يتعود على اللعب فى كل الظروف والأجواء وأن يعرف كيف يواجه كل الفرق الصغير منها قبل الكبير، ومن يتكتل منها دفاعيًا قبل من يبادلك الهجوم، وأن تعرف كيف تواجه كل فريق بما يناسبه من تشكيل وأسلوب لعب وهو ما عنى به مورينيو حينما قال إنه لا يمكنه ارتداء الجينز وهو ذاهب إلى حفل زفاف!.

الحجج الواهية والمبررات سابقة التجهيز وشماعات الأجواء والحكام والمنافسين الذين يلعبون بطرق دفاعية.. كلها أمور أصبحت غير قابلة للتداول ولم تعد تشفع ولا تنفع وأن الأوان لنزعها نزعًا من قاموسنا.

●● ما حدث فى مباراة الزمالك وطلائع الجيش من اشتباكات بالألفاظ والأيدى بين بعض المصورين ولاعب طلائع الجيش، يجب أن نتوقف عنده، ونعيد النظر فى نظام دخول الإعلاميين والمصورين لتغطية المباراة، وفى كيفية أداء وظيفتهم سواء فى المكان المخصص لهم بالمدرجات أو داخل الملعب، وإذا كنا نطالب دائمًا بتسهيل عمل الإعلامى ومساعدته على تأدية عمله وتقديم كل التسهيلات التى تكفل له أداء هذا العمل بشكل مهنى وأدمى فإننا فى نفس الوقت نطالب الإعلامى بالالتزام بحدود وظيفته وأن يعرف ما له وما عليه وأن يحترم مهنته، ويعرف كيف يكون سفيرًا محترمًا لجهة عمله.. ونحمد الله أن المباراة لم تكن فى حضور الجماهير وإلا كانت فرصة لمزيد من الشغب والدماء!..

وأتعجب أننا نطالب الجماهير عند حضورها بالالتزام وبالسلوك الحضارى والروح الرياضية ثم يكون من بيننا من يضرب بكل هذه المطالب عرض الحائط ويكون أول من يتجاوز ويتعدى!!.. حاجة غريبة والله!

●● ملحوظة صغيرة لكل الزملاء الأفاضل من المعلقين والمعدين فى البرامج.. عند الحديث عن الإحصاءات سواء كانت مواجهات مباشرة بين الفرق أو أهداف أو ضربات جزاء، يجب أن نستبعد كل الأرقام الخاصة بالمواسم التى لم تكتمل وكأنها لا وجود لها، الموسم الذى يتم إلغاؤه يذهب إلى دفاتر النسيان بكل نتائجه وأرقامه.. ولكن من الممكن أن أذكر أى معلومة أو رقم منه من باب التذكير أو التدليل أو ذكر بعض الطرائف والغرائب، وليس من باب الإحصاء الرسمى.. يعنى موسمى ٢٠١١/٢٠١٢ و٢٠١٢/٢٠١٣ اللذين لم يكتملا الأول بسبب أحداث بورسعيد والثانى بسبب أحداث فض الاعتصام، لا يجب أن نذكر نتائجهما ونحن نتحدث عن النتائج أو الأهداف أو اللقاءات المجمعة للفرق المشاركة.

●● فى الأسبوع الـ١٥ لم يتحقق الفوز فى كل مجموعة إلا فى مباراتين فقط!.. والملاحظ أيضًا أن الكبار فشلوا فى تحقيق الفوز وربما نجوا من الهزيمة!.. فى المجموعة الأولى لم يفز سوى القناة وتليفونات بنى سويف، فى حين تعادل الكبار الزمالك والإسماعيلى وبتروجت، والطريف أن كلاً منهم تعادل بنفس النتيجة وهى ١/١ وكان الزمالك وبتروجت هما المتأخرين قبل أن ينجحا فى إدراك التعادل.. وفى المجموعة الثانية فاز المقاصة والجونة فى حين تعادل الأهلى والاتحاد وانهزم سموحة فى كبرى مفاجآت الدورى!.. يبدو أن المربع الذهبى ستكون مقاعده مستعصية للجلوس عليها بأريحية!

●● قبل مباراة الأهلى ومصر للمقاصة دخل مرمى الأهلى ٧ أهداف.. هى نسبة معقولة لفريق كبير، لكن لا ننسى أن منها ٦ أهداف تساوى ١٤ نقطة، ٣ أهداف فى مباريات الداخلية (ذهاب وعودة) ومباراة الجونة وفيها انهزم الأهلى بنتيجة ١/صفر وهى هنا تساوى ٩ نقاط!.. وهدفان فى مباراة المقاولون بالهزيمة ١/٢ وهنا تساوى ٣ نقاط، وهدف فى مباراة إنبى يساوى نقطتين.. مجرد ملاحظة!

●● فى ٧ مباريات متتالية لم يدخل مرمى فريق المحلة سوى هدف واحد.. أمر يستحق الإشادة بأشرف قاسم المدير الفنى.